

AL-SABBAGH

FANN AL-TARTIL

RE

2273.894
al-Sabbagh
Fann al-tartil

10111111 TO

[illegible]

فَرْقُ التَّرْتِيلِ

« ورنل القرآن ترتيلا »
قرآن كريم

للأستاذ

عبدتوفيق الصَّبَّاح

مدرس التربية الإسلامية في ثانويات حماء

نشر وتوزيع

مكتبة دارالفتح بدمشق

ص.ب ٤٧٥

الطبعة الثالثة

١٩٦٢ - ١٣٨٢

Princeton University Library



32101 074297977

al-Sabbāgh, 'Abd Allāh Tawfīq

Fann al-tartīl

فن الترتيل

« ورتل القرآن ترتيلاً »
قرآن كريم

للأستاذ

عبد توفيق الصبّاح

مدرس التربية الإسلامية في ثانويات حماه

نشر وتوزيع

مكتبة دارالفتح بدمشق

ص ٠ ب ٤٧٥

الطبعة الثانية

١٣٨٢ هـ - ١٩٦٢ م

تقديم

بقلم فضيلة الأستاذ الشيخ سعيد العبد الله شيخ قراء حماء حفظه الله

* * *

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد الذي علم
أمور الدين وحض على طلب العلم ونشره في كل حين . وبعد : فقد اهتدى
إلى الأستاذ الشيخ عبد الله الصباغ خريج الأزهر ومدرس التربية الإسلامية
في ثانويات حماة - رسالة في « فن الترتيل » جمعها بقلمه . .

وبعد الاطلاع عليها وجدتها من افضل ما كتبه المؤلفون قديماً وحديثاً في
هذا الموضوع لما بينه وبين كتاب الله الكريم من صلوات متعددة واواصر متينة .
ووايم الله ان هذه الرسالة لمن انفس ما يهديه الصديق الى الصديق والعالم
الى المتعلم .. فهي على صغر حجمها كفيلة بذكوى العالم وحاجة المتعلم ومغنية
عن مراجعة مجموعة من كتب الحديث والفقه والتجويد والرسم والوقف
والابتداء ؛ وهي على ما تتحلى به من التحقيق والاستقاء من موارد صافية - تمتاز
بروعة الاسلوب ورصانة الترتيب واستعمال احداث الوسائل للتقريب الى الافهام
وجمعها المسائل المتأخية المتشاكلية تحت عنوان واحد خشية ان يضيع القاريء
في تيه العناوين .

ولما علمته من فضل هذا السفر المبارك على سواه في موضوعه - رأيت من
الواجب علي ان اعززه باضعف كلمات التقريظ والاطراء والتنويه ؛ اعترفاً
مني بفضلها واكباراً لمؤلفها جزاءه الله عنا وعن المسلمين احسن جزاء وعم بنفع
وسالته الربوع الإسلامية انه على ما يشاء قدير وبالاجابة جدير والحمد لله رب
العالمين .

خادم كتاب الله تعالى

سعيد العبد الله

(RECAP)

2273

894

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث رحمة للعالمين
وعلى آله وصحبه ومن اهتدى بهديه الى يوم الدين وبعد :

فقد لمست خلال تدريسي لمادة التربية الاسلامية في ثانويات حماة — حاجة
الطلاب الملحة الى رسالة موجزة في « فن الترتيل » تجمع اكثر موضوعات هذا
الفن مما يحتاج الى معرفته قاريء القرآن الكريم ..

فمكفت على اخراج هذه الرسالة وقدمت لها بمقدمة في فضل القرآن الكريم
وآداب تلاوته وبعض ما يتعلق به من احكام ؛ تشويقاً لنفوس الطلاب ؛ لیسدمنوا
تلاوته ويعيشوا في ظلاله الوارفة الندية ولو لحظات في اليوم .. فإنه مما يحزن
القلب ان ينصرف شبابنا المسلم عن تلاوة كتاب الله ومدارسته وقد انزله الله
سبحانه من اجل مجدنا وعزنا وسعادتنا ، « لقد انزلنا اليكم كتاباً
فيه ذكركم افلا تعقلون » وسوف يسألنا ربنا جميعاً عن هذا التقصير الشائن بحق
تلاوته وفهمه وتطبيقه : « وإِنَّه لَذِكْرُ لَكَ وَلِقَوْمِكَ وَسَوْفَ تُسْأَلُونَ » .

قال الامام الحسن البصري : « ان من كان قبلكم رأوا القرآن رسائل من
ربهم فكانوا يتدبرونها بالليل وينفذونها بالنهار »

إنه كتاب الله .. النسق الأعلى للبيان العربي — الذي انقذ العرب من

«الظلمات الى النور ، وجمعهم من شتات وايقظهم من سبات وجعل منهم خير امة
أخرجت للناس » قد جاءكم من الله نور وكتاب مبين ، يهدي به الله من اتبع
رضوانه سبل السلام ويخرجهم من الظلمات إلى النور بإذنه ويهديهم إلى صراط
مستقيم »

فالله اسأل أن يجعل القرآن العظيم ربيع قلوبنا ونور أبصارنا وشفاء صدورنا
واجلاء احراننا وذهاب غمومنا وهمومنا وقائدنا إلى دار السلام وجنت النعيم مع
الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا.
كما أسأله سبحانه : ان يجعل هذه « الرسالة » خالصة لوجه الكريم وان ينفع
بها الناشئة الاسلامية جنود الاسلام المؤمنين وحملة رسالته الخالدة - إنه سميع مجيب .

عبد الله الصباغ

خريج كلية اصول الدين بالازهر

ليسانس في اللغة العربية من جامعة القاهرة

القرآن الكريم وفضل تلاوته والعناية به

القرآن الكريم : هو كلام الله تعالى الذي انزله على نبيه سيدنا محمد (ﷺ) بلفظه ومعناه للتعبد بتلاوته واعجاز الخلق عن الاتيان بمثل اقصر سورة منه .
وقد اودع الله فيه علم كل شيء ؛ فهو يتضمن الاحكام والشرائع والقصص والامثال والحكم والمواعظ والنظرة الصادقة الى الكون والحياة والانسان
قال تعالى : « وزلنا عليك الكتاب تبيناً لكل شيء وهدى ورحمة وبشرى
المسلمين »

ولعل اجمع وصف واحفله بمزايا القرآن الكريم وفضائله هو ما رواه الترمذي عن علي رضي الله عنه مرفوعاً إلى رسول الله ﷺ وهو قوله :
« كتاب الله تبارك وتعالى فيه نبأ من قبلكم وخبر ما بعدكم وحكم ما بينكم ، هو الفصل ليس بالهزل ، من تركه من جبار قصمه الله ، ومن ابتغى الهدى في غيره اضله الله ، وهو حبل الله المتين ، ونوره المبين ، والذكر الحكيم ، وهو الصراط المستقيم ، وهو الذي لا تزيغ به الالهواء ، ولا تلتبس به الالسنه ولا تتشعب معه الآراء ولا يشبع منه العلماء ولا يمله الاتقياء ، ولا يخلق على كثرة الرد ، ولا تنقضي عجائبه ، هو الذي لم تنته الجن إذ سمعته أن قالوا إنا سمعنا قرآناً عجبا . من علم علمه سبق ، ومن قال به صدق ، ومن حكم به عدل ، ومن عمل به أجر ، ومن دعا اليه هدى الى صراط مستقيم »

وقد عرف آباؤنا المسلمون فضله فعكفوا على دراسته وترتيله آناء اليل واطراف النهار ، وحفظوه ابتاءهم في سن مبكرة لتفصح السنهم وينمو حسهم وذوقهم وليرتشفوا براهين العقيدة واصل الشريعة ومبادئ الاخلاق من منهله الصافي العذب الذي لا يشوبه تعقيد أو غموض ..

وقد تواترت الآيات والاحاديث الشريفة تنوّه بفضله وتلاوته وترتيبه والعناية به :

١ — قال الله تعالى : « ان الذين يتلون كتاب الله واقاموا الصلاة وانفقوا مما رزقناهم سراً وعلاية يرجون تجارة لن تبور »

٢ — عن أبي أمامة رضي الله عنه قال : سمعت رسول الله ﷺ يقول : « اقرأوا القرآن فإنه يأتي يوم القيامة شفيعاً لأصحابه » رواه مسلم

٣ — عن عثمان بن عفان رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : « خيركم من تعلم القرآن وعلمه » رواه البخاري

٤ — عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أن النبي ﷺ قال : « إن الله يرفع بهذا الكتاب أقواماً ويضع آخرين » رواه مسلم

٥ — عن عائشة رضي الله عنها قالت : قال رسول الله ﷺ « الذي يقرأ القرآن وهو ماهر به مع السفرة ^(١) الكرام البررة ، والذي يقرأ القرآن ويتتبع ^(٢) فيه وهو عليه شاق له أجران » متفق عليه

٦ — عن ابن مسعود رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ « من قرأ حرفاً من كتاب الله فله به حسنة ، والحسنة بعشر أمثالها لا أقول : ألم : حرف ولكن : الف حرف ولام حرف وميم حرف » رواه الترمذي وقال حديث حسن صحيح .

٧ — عن ابن عباس رضي الله عنهما قال : قال رسول الله ﷺ (: ان

(١) : اي مع الملائكة المرسلين الى الرسل صلوات الله وسلامه عليهم والبررة اي المطهرين اي يكون معهم في منازلهم في الآخرة .

(٢) : اي يتردد عليه في قراءته .

الذي ليس في جوفه شيء من القرآن كالبيت الحرب » رواه الترمذي وقال
حديث حسن صحيح .

٨ — عن ابي هريرة رضي الله عنه ان رسول الله (ﷺ) قال : « لا تجعلوا
ميوكم مقابر ^(١) ان الشيطان ينفر من البيت الذي تقرأ فيه سورة البقرة » رواه مسلم
٩ — في الحديث الشريف : « ان القلوب تصدأ كما يصدأ الحديد » ف قيل
يا رسول الله فما جلاؤها ؟ فقال : « تلاوة القرآن وذكر الموت »

١٠ — وروى الدارمي بإسناده عن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه عن
النبي (ﷺ) قال : « اقرأوا القرآن فإن الله تعالى لا يعذب قلباً وعى القرآن وان
هذا القرآن مأدبة الله فمن دخل فيه فهو آمن ومن احب القرآن فليمشر » .

آداب حامل القرآن

١ — ينبغي لحامل القرآن ان يكون اول ما يقصد بتعليمه وتعلمه وجه الله
تعالى ورضاه قال سبحانه : « وأمروا إلا ليعبدوا الله مخلصين له الدين حنفاء »
٢ — وان يتأدب بآدابه ويمثل أوامره ويحجب نواهيه قال الله تعالى :
« فمن اتبع هداي (اي القرآن) فلا يضل ولا يشقى » .

وعن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه قال : كنا نتعلم من رسول الله (ﷺ)
العشر فلا نجاوزها إلى العشر الآخر حتى نعلم ما فيها من العلم والعمل .
وقال ابن مسعود ايضاً : أنزل القرآن عليهم ليعملوا به فاتخذوا دراسته

(١) اي مثل المقابر في عدم اشتغال من فيها من الموتى بالصلاة والقراءة اي لا تكونوا
تكلّموتى في ترك القراءة .

عملاً ، ان احدهم ليقرأ القرآن من فاتحته الى خاتمته لا يسقط حرفاً وقد أمسقط العمل به » والمعرض عن العمل بالقرآن معرض عن ذكر الله تعالى وهداه وهو حقيق بأن يكون المراد بقوله تعالى : « ومن أعرض عن ذكري فإن له معيشة ضنكا ونحشره يوم القيامة أعمى قال رب لم حشرتني اعمى وقد كنت بصيرا قال كذلك اتتك آياتنا فنسيتها وكذلك اليوم تنسى »

قال الفضيل بن عياض : حامل القرآن : حامل راية الاسلام ينبغي له الا يلهو مع من يلهو ولا يسهو مع من يسهو ، ولا يلغومع من يلغو، تعظيماً لحق القرآن . وقال الحسن البصري : ان من كان قبلكم رأوا القرآن رسائل من ربهم ، فكافوا يتدبرونها بالليل وينفذونها بالنهار .

آداب تألي القرآن وسامعه

١ - يستحب الوضوء لمن يقرأ القرآن الكريم لأنه عليه الصلاة والسلام كان يكره ان يذكر الله إلا على وضوء .

٢ - ينبغي لقارئ القرآن ان يستشعر الخشوع ويتدبر معاني ما يقرأ قال عز وجل : « افلا يتدبرون القرآن ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافاً كثيراً » وقال تعالى : « كتاب انزلناه إليك مبارك ليدبروا آياته وليتذكر أولو الالباب »

فيستحضر القارئ في نفسه انه يتاجي الله تبارك وتعالى ويكلمه ، قال رسول الله ﷺ : « من اراد ان يتكلم مع ربه فليقرأ القرآن » . ومن مظاهر الخشوع والتدبر ترك التشاغل عن القرآن الذي يقرأ - بما فيه حظ نفسه من لهو أو عبث أو شرب دخان ونحوه ، فإن المقام مقام عبادة لله .

تعالى سماع كلامه ، والتدبر في معانيه ، ومقام تعلم وتفهم لأوامره ونواهيه ، فكيف يعرض فيه العبد عن سيده ويتشاغل عنه بشهوته وإذا كان مما تواضع عليه الناس من الآداب العامة - ألا يتلهى الانسان عمن يحدثه ، وألا يشرب الصغير الدخان في حضرة الكبير العظيم ؛ توقيراً له واجلالاً ، أفلا يكون من الأدب مع الله تعالى - وهو اكبر من كل كبير واعظم من كل عظيم - الا يتلهى العبد بالحديث مع غيره عن سماع خطابه والا يشرب هذا الدخان في حضرة كتابه .

وينبغي ان يحتجب اللهو وشرب الدخان حال سماع القرآن من المذيع كما يحتجب ذلك حال سماعه من القاريء في المجلس ، إذ لا فرق بين الحالين (١) .

ومن يفعل شيئاً مما ذكر فإنه يعرض نفسه للعة والطرده من رحمة الله فعن انس بن مالك رضي الله عنه : « رب تال للقرآن والقرآن يلعبه » وقال قتادة : لم يجالس احد هذا القرآن إلا قام بزيادة او نقصان قال تعالى : « هو شفاء ورحمة للمؤمنين ولا يزيد الظالمين إلا خساراً »

٣ - وإذا كان المقصود من القراءة التفكير فالترتيل معين عليه ولذلك نعتت ام سلمة رضي الله عنها قراءة رسول الله ﷺ فإذا هي تنعت قراءة مفسرة حرفاً حرفاً ، اخرجها ابو داود والنسائي والترمذي وقال حسن صحيح وقال ابن عباس رضي الله عنها : لأن اقرأ سورة ارتلها احب إلي من ان القرآن كله . وتلاوة القرآن حق تلاوته هو ان يشترك فيه اللسان والعقل والقلب ، فحفظ اللسان تصحيح الحروف بالترتيل ، وحفظ العقل تفسير المعاني ،

١ - انظر ص ١٩ - ٢٠ القرآن : آداب سماعه وتلاوته للشيخ العلامة حسنين محمد مخلوف .

وحظ القلب : الاتعاظ والاثثار ، فاللسان يرتل والعقل يترجم والقلب يتعظ .

وكان من هديه ﷺ في التلاوة أنه إذا مر بآية تسييح مسبج وإذا مر بآية دعاء واستغفار دعا واستغفر ، وإن مر بمرجو سأل وإن مر بخوف استعاذ يعقل ذلك بلسانه أو بقلبه فيقول : سبحان الله ، نعوذ بالله ، اللهم ارزقنا ، اللهم ارحمنا . وروى عن النبي ﷺ أنه قال : من قرأ والتين والزيتون فقال : أليس الله بأحكم الحاكمين فليقل بلى وأنا على ذلك من الشاهدين . ومن قرأ آخر : لا أقسم بيوم القيامة - : أليس ذلك بقادر على أن يحيي الموتى ؟ فليقل بلى أشهد ، ومن قرأ فبأي حديث بعده يؤمنون فليقل : « آمنت بالله » .

٤ - ويستحب البكاء عند قراءة القرآن فإن لم يمكنه فالتباكى ، فهو صفة العارفين وشعار عباد الله الصالحين قال الله تعالى : « ويخرون للاذقان يمشون ويزيدهم خشوعاً » .

وروى عن رسول الله ﷺ : « أقرأوا القرآن وابكوا فإن لم تبكوا فنبأكموا » وعن ابن مسعود رضى الله عنه قال : قال النبي ﷺ : « اقرأ علي القرآن » فقلت يا رسول الله اقرأ عليك وعليك أنزل ؟ قال : « إني أحب أن اسمعه من غيري » فقرأت عليه سورة النساء حتى جئت إلى هذه الآية : « فكيف إذا جئنا من كل أمة بشهيد وجئنا بك على هؤلاء شهيدا » قال : « حسبك الآن » فالتفت إليه فإذا عيناه تذرفان « متفق عليه .

وعن أبي صالح قال : قدم ناس من أهل اليمن على أبي بكر الصديق رضى الله عنه فجمعوا يقرأون القرآن ويكون أبو بكر الصديق رضى الله عنه : هكذا كذا . . وفي رواية هكذا كذا حتى قست القلوب .

٥ - ومن آداب السامع : الاصغاء والانصات ؛

فأنت ترى المؤمنين حقاً عند تلاوته وسماعه قد خشت أصواتهم لهيبته ووجفت قلوبهم لخشيته ، وذرفت عيونهم من مخافته واقبلو على ربهم تأبين ومن ذنوبهم مستغفرين ، وفي رضاه طامعين ومن غضبه وجلين : « إنما المؤمنون الذين إذا ذكر الله وجلت قلوبهم وإذا تليت عليهم آياته زادتهم إيماناً » وقال سبحانه : « وإذا قرئ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم ترحمون » .

استحباب تحسين الصوت بالقرآن

١ — عن أبي موسى الأشعري رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال له : « لقد أوتيت مزمراً (١) من مزامير آل (٢) داود » .

٢ — وما أخبر النبي ﷺ أبا موسى أنه استمع له وهو يقرأ القرآن قال : « أما إني لو علمت بمكانك لجبرته لك تحميراً » أي لزيته وحسنه لك تحسيناً أكثر وأعجب .

٣ — وعن البراء بن عازب رضي الله عنها قال : « سمعت رسول الله ﷺ يقرأ في العشاء بالتين والزيتون فما سمعت أحداً أحسن صوتاً منه » متفق عليه .

٤ — وعن أبي لبابة بشير بن عبد المنذر رضي الله عنه أن النبي ﷺ قال « من لم يتغن (٣) بالقرآن فليس منا » رواه أبو داود بأسناد جيد .

(١) : قال العلماء : المراد بالمزمار هنا الصوت الحسن وأصل الزمر : الغناء .

(٢) : آل داود : أي داود نفسه وكان عليه السلام حسن الصوت جداً .

(٣) : أي يحسن صوته بالقرآن .

ومعنى « التغني » كما قال الإمام الشافعي وموافقوه : تحزين القراءة وترقيقها واستدلوا بالحديث الآخر : « زينوا القرآن بأصواتكم » .

قال القاضي عياض : أجمع العلماء على استحباب تحسين الصوت بالقراءة وترتيبها واختلافوا في القراءة بالألحان : فكرها مالك والجمهور لخروجها عما جاء القرآن له من الخشوع والتفهم وأباحها أبو حنيفة وجماعة من السلف للأحاديث التي سلفت ولأن ذلك سبب للرقّة وإثارة الخشية وإقبال النفوس على استماعه .

أما الشافعي : فقد كرهها إذا مططت وأخرج الكلام عن مواضعه بزيادة أو نقص أو مد غير ممدود وإدغام مالا يجوز إدغامه ونحو ذلك وأباحها إذا لم يكن فيها تغيير لموضوع الكلام فهو بهذا يلتقي مع أبي حنيفة ومن قال بذلك من السلف رضي الله عنهم أجمعين .

وصفة القول : ان تحسين الصوت بالقرآن مندوب اليه إذا التزمت الحدود المرسومة في فن القراءة على ألا يقرأ بالآلحان الفناء كالآلغاني الهزلية المعروفة ، ولا يترنم به الترنم الكنائسي ، ولا ينح به نوح الرهبان فإن ذلك زيغ وضلال ؛ ولذلك قال رسول الله ﷺ : اقرأوا القرآن بلحون العرب وأصواتها وإياكم ولحون أهل الكتابين وأهل الفسق فإنه سيجيء أقوام يرجعون القرآن ترجيع الغناء والرهبانية لا يجاوز حناجرهم مفتونة قلوبهم وقلوب من يعجبهم شأنهم » أخرجه الطبراني والبيهقي .

وعن جابر — يرفعه — « أحسن الناس صوتاً بالقرآن الذي إذا سمعته يقرأ حسبته يخشى الله عز وجل » .

وجوب تعهد القرآن خوف النسيان

والقرآن الكريم سهل الحفظ : « ولقد يسرنا القرآن للذكر فهل من مدكر » كما أنه سريع النسيان ؛ لذلك كان حقاً على حامله أن يدمن تلاوته ويواظب على استذكاره ؛ فـ « عن أبي موسى رضي الله عنه عن النبي ﷺ قال : « تعاهدوا هذا القرآن فو الذي نفس محمد بيده لهو أشد تفلتاً من الإبل في عقلها » .

متفق عليه

ولقد بين رسول الله ﷺ أن نسيان سورة أو آية مما حفظه المسلم من كتاب الله - هو من أعظم الذنوب وأكبر الآثام ، فعن أنس بن مالك رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : « عرضت علي أجور أمتي حتى القذاة يخرجها الرجل من المسجد ، وعرضت علي ذنوب أمتي فلم أر ذنباً أعظم من سورة من القرآن أو آية أوتيتها رجل ثم نسيها » رواه أبو داود والترمذي وابن ماجه .

وطريقة حفظ القرآن الكريم عن ظهر قلب - هي الطريقة نفسها المتبعة في حفظ النصوص الأدبية وما يشبهها . . فينبغي أن يقرأ النص القرآني أكثر من مرة وبصوت مبين واضح النبرات بعد الألام بمعاني الكلمات الغريبة وفهم معناه ولو فيها اجمالاً ويستعان بماجم غريب القرآن وهي رخصة ومبذولة في السوق (١) - ثم يودع هذه التلاوات الجهرية الواعية ليستأنفها من جديد في اليوم التالي وإذا بالآيات الكريمة تنساب في ذاكرته انسياً ثم عليه بعد ذلك أن يستعيد ما حفظ بين الفينة والفينة خوف النسيان وليكون على ذكرك منه وبأل .

(١) : أشهر هذه المعاجم واسهلها : كلمات القرآن تفسير وبيان للشيخ العلامة حسين محمد

مخلوف مفتي الديار المصرية السابق .

استحباب الاجتماع على القراءة

يستحب الاجتماع على تلاوة القرآن الكريم ومدارسه وان يكون هذا الاجتماع في المسجد إن أمكن . . فله مسجد وحي وظلال ، والاجتماع على العبادة بجماعة — اجزل نفعاً وأنشط للنفوس وادعى للخشوع . .

فمن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : « وما اجتمع قوم في بيت من بيوت الله يتلون كتاب الله ويتدارسونه فيما بينهم ، إلا نزلت عليهم السكينة وغشيتهم الرحمة وحفقتهم الملائكة وذكرهم الله فيمن عنده » رواه مسلم .

التكبير

أبداً الوحي على رسول الله ﷺ فترة من الوقت ، فأرجف المشركون أن محمداً ودعه ربه وقلاه (أبغضه وهجره) فلم يعتم أن جاءه الوحي جبريل عليه السلام والقي عليه قوله تعالى : « والضحى والليل إذا سجدى ماودعك ربك وما قلى ... » فكبر النبي ﷺ : الله أكبر ! تصديقا لمنزله عند الله وتكديبا لأرجاف المشركين .

ولفظه : الله أكبر وروي زيادة التهيل قبله وهو قول لا إله إلا الله والتحميد بعده وهو : والله الحمد ، ويبدأ بذلك كله قبل البسملة .

والله أكبر والله الحمد مشروع ومستحب من أول سورة الضحى أو آخرها على خلاف في ذلك إلى أول الناس أو آخرها على خلاف في ذلك أيضاً . . ولقد استقر عمل القراء بهذا التكبير لأن المقام مقام اطناب وتفضيم للتلذذ بذكر الله تعالى عند ختم كتابه الكريم .

سجود التلاوة

يسن سجود التلاوة للقارئ والمستمع واركانه : ١ — النية ٢ — تكبيرة الاحرام ٣ — سجدة واحدة كسجدة الصلاة ٤ — الجلوس بعد السجدة

٥ — السلام . ويسن التكبير للهويّ للسجود والرفع منه (١) .

ويقوم مقام سجود التلاوة ما يقوم مقام تحية المسجد فمن لم يرد فعل سجدة التلاوة قرأ سبحان لله والحمد لله ولا إله إلا الله والله أكبر ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم » أربع مرات فإن ذلك يجزئه عن سجدة التلاوة ولو كان متطهراً .
وقد شرع هذا السجود طاعة للرحمن ومخالفة للشيطان ، قال رسول الله ﷺ : « إذا قرأ ابن آدم السجدة فسجد اعتزل الشيطان يبكي يقول ياويله (وفي رواية ياويلي) أمر ابن آدم بالسجود فسجد فله الجنة وأمرت بالسجود فم عصيته فلي النار » رواه مسلم .

المواضيع التي تطلب فيها سجدة التلاوة

تطلب سجدة التلاوة في أربعة عشر موضعاً وهي :

- ١ — آخر آية في الاعراف : « ان الذين عند ربك لا يستكبرون عن عبادته ويسبحونه وله يسجدون » .
- ٢ — آية الرعد : « ولله يسجد من في السموات والأرض طوعاً وكرهاً وظلالهم بالغدو والآصال » .
- ٣ — آية النحل : « ولله يسجد ما في السموات وما في الأرض من دابة

(١) : هذه صفة سجود التلاوة عند الشافعية أما عند الحنفية : فهو أن يسجد سجدة واحدة بين تكبيرتين : أحدهما : عند وضع جبهته على الأرض للسجود .
وثانيتهما : عند رفع جبهته . ولا يقرأ التشهد ولا يسلم . وللسجود ركن واحد عندهم وهو وضع الجبهة على الأرض .

والملائكة وهم لا يستكبرون يخافون ربهم من فوقهم ويفعلون ما يؤمرون .

٤ — آية الاسراء التي آخرها : « ويزيدهم خشوعا » .

٥ — آية مريم التي آخرها « خروا سجدا وبكيا » .
وآيتان في الحج :

٦ — اولاهما : « ويفعل ما يشاء » في آخر الربع الاول منها .

٧ — ثانيتهما : آخر السورة : « يا أيها الذين آمنوا اركعوا واسجدوا » إلى قوله تعالى : « لعلكم تفلحون » عند الشافعية والحنابلة (١) .

٨ — آية الفرقان : وهي « وإذا قيل لهم اسجدوا للرحمن قالوا وما الرحمن ؟ أنسجد لما تأمرنا وزادهم نفورا » .

٩ — وآية النمل وهي : « الا يسجدوا لله الذي يخرج الخبء في السموات والأرض ويعلم ما تخفون وما تعلنون ، الله لا إله إلا هو رب العرش العظيم » .

١٠ — آية سورة السجدة وهي : « إنما يؤمن بآياتنا الذين إذا ذكروا بهلا خروا سجدا » إلى قوله تعالى : « وهم لا يستكبرون » .

١١ — آية سورة فصلت وهي : « لا تسجدوا للشمس ولا للقمر واسجدوا لله الذي خلقهن إن كنتم إياه تعبدون » .

١٢ — آية النجم وهي : « آمن هذا الحديث تعجبون وتضحكون ولا تبكون وأنتم سامدون فاسجدوا لله واعبدوا » .

١٣ — آية سورة الانشقاق وهي قوله تعالى : « وإذا قرئ عليهم القرآن لا يسجدون » .

(١) المالكية والحنفية لم يعدوا آية آخر الحج من المواضع التي يطلب فيها سجود التلاوة .

١٤ — آية « اقرأ » وهي : « كلا لا تظلمه وامسجد واقترب » (١) .

وأما آية (ص) وهي : « وظن داود أنما فتناه فاستغفر ربه وخر راكعاً واثاب » فليست من مواضع سجود التلاوة عند الشافعية والحنابلة (٢) والسجود يكون عند آخر كل آية من آياتها المتقدمة (٣) .

ختم القرآن والدعاء المأثور عنده

يسن إذا ختم المصحف ان يقرأ « الفاتحة » إلى « المفلحون » من سورة البقرة وهكذا كلما انتهى من ختمة شرع في أخرى من غير تراخ ليتصل حبيل التلاوة ويدوم خيرها .

فإذا فرغ من الختم يستحب حينئذ الاشتغال بالدعاء لما ورد ان الرحمة تنزل عند ختم القرآن . وروى الدارمي عن حميد الاعرج : من قرأ القرآن ثم دعا آمن على دعائه أربعة آلاف ملك .

وقد ورد ان النبي ﷺ قال : « من قرأ القرآن كانت له دعوة مستجابة ان شاء الله عجلها له في الدنيا وإن شاء ادخرها له في الآخرة » .

(١) المالكية قالوا : ان آية النجم وآية الانشقاق وآية اقرأ ليست من المواضع التي يطلب فيها سجود التلاوة .

(٢) أما الحنفية والمالكية فقالوا : انها من مواضع سجود التلاوة إلا ان المالكية قالوا : ان السجود عند قوله تعالى : « وأثاب » . والحنفية قالوا : الاولى ان يسجد عند قوله تعالى : « وحسن مآب » . ومن هذا يتضح ان عدد مواضع سجدة التلاوة عند الحنفية أربعة عشر موضعاً بنقص آية آخر الحج وزيادة آية (ص) وعند المالكية أحد عشر موضعاً بنقص آية النجم والانشقاق وسورة « اقرأ » وآية آخر الحج وزيادة آية (ص) .

(٣) الحنفية قالوا : ان السجود في آية سورة فصلت عند قوله تعالى : (وهم لا يسمعون » .

وكان ابن مسعود إذا ختم القرآن جمع أهله ثم دعا وامتنوا على دعائه .

ومما أثر من الدعاء عن رسول الله ﷺ عند ختم القرآن :

« اللهم ارحمني بالقرآن واجعله لي إماماً ونوراً وهدى ورحمة اللهم ذكرني منه ما نسيت وعلمي منه ما جهلت وارزقني تلاوته آناء الليل وأطراف النهار واجعله لي حجة يا رب العالمين » .

ومن الدعاء المأثور أيضاً :

« اللهم إنا عبيدك وأبناء عبيدك وأبناء إمامك ناصيتنا بيدك ماض فينا حكمك، عدل فينا قضاؤك، نسألك بكل اسم هو لك سميت به نفسك وانزلته في كتابك أو علمته أحداً من خلقك أو استأثرت به في علم الغيب عندك : ان تجعل القرآن العظيم ربيع قلوبنا ونور أبصارنا وشفاء صدورنا وجزاء أحوالنا وذهاب همومنا وغمومنا ، وسائقنا وقائدنا اليك وإلي جناتك؛ جنات النعيم ودارك دار السلام مع الذين انعمت عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين برحمتك يا ارحم الراحمين » .



فن التزييل

معنى الترتيل وحكمه

الترتيل : هو قراءة القرآن بترسل وإعطاء كل حرف حقه من اشباع المد وتوفيقه الغنات وتبيين الحروف فهو « التجويد » بمعنى واحد ^(١) .

وهو طريق عملي لرياضة اللسان وتقويم الالفاظ وبه نزل القرآن الكريم قال الله تعالى : « ورتلناه ترتيلاً » وعن النبي ﷺ : « إن الله يحب أن يقرأ القرآن كما أنزل » أخرجه ابن خزيمة في صحيحه — وقد قرأه ﷺ : على أبي بن كعب بأمر من ربه لتعليمه وإرشاده إلى كيفية أدائه ومواضع الوقوف وصيغ النغم فإن نغم القرآن قدره الشرع بخلاف نغم غيره ولكل ضرب من النغم أثره في النفوس .

والغاية من دراسة هذا الفن عصمة اللسان عن الخطأ في كتاب الله تعالى . وتعلمه فرض عين على كل قارئ لكتاب الله تعالى واعتبر العلماء قراءة القرآن بلا أحكام لحناً يأثم القارئ بفعله . قال المحقق ابن الجزري :

والأخذ بالتجويد حتم لازم من لم يجود القرآن آثم
لأنه به الإله أنزلا وهكذا منه الينا وصلا
وهو أشرف العلوم الشرعية لتعلقه بكلام رب العالمين ،

أساليب التلاوة

للتلاوة ثلاثة أساليب :

١ — **الترتيل** ^(٢) : وقد تقدم معناه : وهو القراءة بتؤدة واطمئنان ، وإعطاء

(١) آثرنا كلمة « الترتيل » على التجويد إيثاراً لتسمية القرآن الكريم واصطلاحه « ورتلناه ترتيلاً » .

(٢) وقد سمي هذا الفن به لأنه أشهر طرق الأداء وأفضل أساليب التلاوة .

الحروف حقها من الخارج والصفات ..

٢ — الحذر : هو سرعة القراءة وادراجها مع مراعاة الأحكام .

٣ — التدوير : هو التوسط بين الترتيل والحذر (١) .

استفتاح التلاوة بين الاستعاذة والبسملة

لا بد لتالي القرآن الكريم أن يفتح تلاوته بالاستعاذة سواء ابتدأ التلاوة من أول السورة أو من أثنائها .. لعموم قول الله تعالى : « فإذا قرأت القرآن فاستمع بالله من الشيطان الرجيم » .

ويسر بالتعوذ إذا قرأ سراً ويجبر به إذا قرأ جهرًا أو إذا كان يقرأ بحضرة من يسمع . أما إذا كان يقرأ في الدور كالمطالع في صفه مثلاً فإنسه يسر بالتعوذ لتتصل القراءة .

وإذا عرض للقارئ ما قطع قراءته ؛ فإن كان أمراً ضرورياً كسماع أو كلام يتعلق بالقراءة كتصحیح المدرس خطأ الطالب فلا يعيد التعوذ وإن كان العارض اجنبياً أعاد ..

وصيغة الاستعاذة أن يقول : « أعوذ بالله من الشيطان الرجيم » .

كما لا بد للقارئ من البسملة أول كل سورة غير براءة (التوبة) لأن بسم الله امان و « براءة » ليس فيها امان للمشركين بل فيها نبذ لعهدهم الذي نقضوه وإنذار لهم ووعيد ..

أما إذا ابتدأ التلاوة في أثناء السورة فهو مخير ان شاء بسم الله بعد الاستعاذة وإن شاء اقتصر على الاستعاذة .

(١) وبعضهم يذكر أسلوب التحقيق وهو قريب جداً من الترتيل فاستغفينا به عنه .

أحكام النون الساكنة والتنوين

التنوين: كالفتحتين والضميتين والكسرتين في لفظ «كتاباً وكتابٌ وكتابٍ» :
هو نون ساكنة تلحق آخر الاسم لفظاً وتفارقه كتابةً ووقفاً ؛ لذلك كان حكمه
مع باقي حروف الهجاء كحكم النون الساكنة كما سيأتي ..
للنون الساكنة والتنوين عند التقائهما بأحرف الهجاء الـ ٢٨ / أربعة أحكام :

١ - الاظهار

إذا وقع بعد النون الساكنة أو التنوين حرف من حروف الاظهار الستة
(وتسمى أحرف الحلق) . وهي الهمزة والهاء ، والعين والحاء ، والفاء والظاء
والجموعة في أوائل هذه الكلمات : « أخي هاك علماً حازه غير خاسر » فيجب
فصل النون الساكنة أو التنوين عن الحرف الذي بعدها من هذه الاحرف
وعدم غنّهما .

أمثلة : ينأون ، من إله ، عذاب أليم ، ينهون ، من هاد ، ان امرؤ هلك ،
انعمت ، من علق ، حقيقٌ علي ، وانحر ، من حاد ، نارٌ حامية ، فسينغضون ،
من غفور ، ماء غير ، والمنخفة ، وإن خفتم ، يومئذ خاشعة .

وعلى هذا فتعريف الاظهار لغة : البيان واصطلاحاً (أي في اصطلاح القراء) :
اخراج كل حرف من مخرجه من غير غنة في الحرف المظهر .

٢ - الادغام

إذا وقع بعد النون الساكنة أو التنوين حرف في أول كلمة أخرى من
الاحرف الستة المجموعة في لفظ : « يرملون » - فيجب ادغام أي دمج النون

السكنة أو التنوين بالحرف الذي بعدها فيصير الحرفان حرفاً واحداً مشدداً من جنس الثاني .

أمثلة : فمن يعمل « هُمْزَةً لَمَزَةً » من ربهم .

فتلفظ هكذا « فَمِيعَمَل » هَمْزَتُهُ ، هَمْزَتُهُمْ ، وقس على ذلك .

وينقسم الادغام إلى قسمين أ - ادغام بغنة ، ب - ادغام بلا غنة .

أ - ادغام بغنة : (والغنة صوت اغن يخرج من الانف لا عمل للسان فيه وهو يشبه صوت الغزاة عند ضياع ولدها) وحروفه أربعة : هي الياء والواو والميم والنون بمجموعة بلفظ « يومن » .

أمثلة : إن يروا ، فئة ينصرونه ، من وال ، إيماناً وهم ، من ماء ، صراطٍ مستقيم ، ان نحن ، ملكاً نقاتل .

ملاحظة : إذا وقع حرف الادغام بعد النون الساكنة في كلمة واحدة فلا يصح عندئذ الادغام ويجب اظهار النون فيها لئلا يقع الالتباس بالمضاعف (وهو ما تكرر أحد أصوله كصوان وديان) - مثل : قنوان، وصنوان، ودنيا ، وبنيان . كما يجب اظهار النون عند الواو إذا وقعت النون آخر كلمة والواو أول كلمة أخرى وذلك في موضعين من القرآن الكريم هما : يس والقرآن الحكيم ونون والقلم .

ب - ادغام بلا غنة : وحرفاه : اللام والراء .

أمثلة : ان لو ، أنداداً ليضلوا ، من رب ، بشراً رسولاً .

وعلى هذا يكون تعريف الادغام لغة : ادخال الشيء في الشيء واصطلاحاً : التقاء حرف ساكن بحرف متحرك من حروف الادغام الستة بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً .

٣ - الانقلاب

إذا وقع بعد النون الساكنة أو التنوين حرف واحد وهو الباء فتقلب النون الساكنة أو التنوين ميماً خالصة مخفاة بغنة .

أمثلة: انبئهم ، ان بورك ، مشاء بنميم ، عليم بذات الصدور .
وتلفظ هكذا « أمبئهم ، أم بورك ، مشائم بنميم ، عليمبذات الصدور .
وعلى هذا فالانقلاب لغة : هو تحويل الشيء عن وجهه واصطلاحاً : قلب النون الساكنة أو التنوين ميماً عند الباء مع مراعاة الغنة .

٤ - الاخفاء

إذا وقع بعد النون الساكنة أو التنوين حرف من حروف الهجاء الباقية وهي ما سوي حروف الاظهار الستة وحروف الادغام الستة وحرف الانقلاب الوحيد ، فيجب اخفاء النون الساكنة أو التنوين بغنة عند واحد من هذه الحروف وعددها خمسة عشر وهي « ص ذ ث ك ج ش ق س د ط ز ف ت ض ظ » .

ويجمعها أوائل كلمات هذا البيت :

صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما دم طيباً زد في تقي ضع ظالماً

وعلى هذا فتعريف الاخفاء لغة : هو الستر ، واصطلاحاً : هو النطق بالحرف على حالة بين الاظهار والادغام عار عن التشديد مع بقاء الغنة في الحرف الأول .

أمثلة: ولين صبر ، وانصرنا ، ريجاً صر صرا ، من ذا الذي ، إلى ظلٍ ذي ،
لولا أن ثبتناك ، الانتى بالاثنى ، من نقطة ثم ، وان كانت ، فانكحوا ، كتاب

(١) ومع مراعاة الاخفاء الشفوي لالتقاء الميم المتقلبة عن النون عند الباء . كما سيأتي في أحكام الميم الساكنة .

كريم ، فأنجيئناه ، وطبا جنيا ، فمن شهد ، انشره ، جباراً شقياً ، من قبل ،
رزقا قالوا ، الانسان ، قولاً مسديدا ، اندادا ، من دابة ، انطلقوا ، كلمة طيبة ،
فإن زلتم ، تنزيل ، نفساً زكية ، فإن فاءوا ، ينفقون ، عاقرا فهب لي ، وإن
تصبروا ، يومئذ تعرضون ، من ضل ، قوما ضالين ، انظروا ، ظلاً ظليلاً .



اعظام الميم الساكنة

إذا وقع بعد الميم الساكنة حرف من حروف الهجاء فللميم الساكنة ثلاثة أحكام :

١ — الاخفاء ٢ — الادغام ٣ — الاظهار .

١ — الاخفاء : إذا وقع بعد الميم الساكنة حرف واحد وهو الباء فتكون الميم مخفأة بغنة نحو : وم بالآخرة ، فاحكم بينهم .
ويسمى اخفاء شفويًا (لخروج الميم من بين الشفتين) .

٢ — الادغام : إذا وقع بعد الميم الساكنة حرف واحد وهو الميم فتدمج الميم الأولى بالثانية بغنة وتصيران ميمًا واحدة مشددة نحو : في قلوبهم مرض ، لهم ما يشتهون . ويسمى ادغامًا شفويًا (أو متماثلين) .

٣ — الاظهار : إذا وقع بعد الميم الساكنة حرف من باقي حروف الهجاء أي ماسوى حرف الاخفاء وحرف الادغام وعددها ستة وعشرون حرفًا فتلفظ الميم ظاهرة من غير غنة نحو : مثلهم كمثل ، وم فيها ، يمشي ، ويسمى هذا اظهارًا شفويًا (١) .

حكم الميم والنون المشدّتين

تجب الغنة « وهي مقدار حركتين وتقدر الحركة بضم اصبع اليد أو فتحها من غير سرعة أو بطء في الميم أو النون المشدّتين سواء كانتا في كلمة واحدة

(١) سمي كل من اظهار الميم وادغامها واخفائها شفويًا لأن الميم تخرج من بين الشفتين .

أو في كلمتين ، فمثال النون المشددة في كلمة واحدة : إنّ وآنا ، الجنة ، والناس ..
ومثال النون المشددة في كلمتين : من ناصرين ، ان نقول .
ومثال الميم المشددة في كلمة واحدة : أمّا ، وثمّ .
ومثال الميم المشددة في كلمتين : ما لهم من ، كم من .

تفخيم اللام وترقيقها من لفظ الجلالة

١ — تفخيم لام الجلالة « الله » إذا تقدمها فتح أو ضم مثل : قال الله ، لما قام عبدُ الله ، قالوا اللهم .

٢ — ترقق إذا تقدمتها كسرة نحو : بالله ، قلِ اللهم .

اللام الشمسية والقمرية

١ — اللام الشمسية : يجب ادغامها بلاغنة بالحرف الذي بعدها إذا كان واحداً من أربعة عشر حرفاً وهي : الطاء والياء والصاد والراء والتاء والضاد والذال والنون والdal والسين والطاء والزاي والشين واللام ويجمعها أوائل كلمات هذا البيت .

طب ثم صل رحماً تفز ضف ذا نعم دع سوء ظن زر شريفاً للكرم

امثلة : الشمس ، النار ، الناس ، الطامة ، التائبون ، الضالين ، الزبور ،

الشافعين الخ ..

وتسمى اللام حينئذ لاماً شمسية لأنها اشبهت اللام المدغمة بما بعدها في

لفظ « الشمس » .

٢ — اللام القمرية : يجب اظهارها إذا وقعت قبل حرف من الأربعة عشر

الباقية وهي الهمزة والباء والغين والحاء والجيم والكاف والواو والحاء والفاء

والعين والقاف والياء والميم والهاء ويجمعها قولهم : « أبغ حجك وخف عقيمه » .
أمثلة : القمر ، العليم ، الخبير ، الملك ، الخالق ، الأرض ، الكريم ،
الودود ، الهدي الخ . .

وتسمى حينئذ لاما قمرية لأنها اشبهت اللام المظهرة في لفظ « القمر » .
وبعبارة واحدة : إذا وجد بعد لام التعريف شدة فتسمى لاما شمسية وإذا
لم يوجد بعدها شدة فتسمى لاما قمرية (١) .



(١) اللام الشمسية والقمرية هي المختصة بالدخول على الاسماء ، أما لام الفعل فلا تسمى
شمسية ولا قمرية ، ويجب اظهارها دائماً عند جميع الحروف مثل : قلنا وضللنا ، قل نعم ماعدا
حرفين : اللام والراء نحو : قل لكم ، قل ربي فيجب ادغامها عندهما ادغام متماثلين أو متقارين
كما سيأتي في بحث المتماثلين .

المد وأقسامه (١)

المد : هو اطالة الصوت بحرف من حروف المد وهي الألف الساكنة المفتوح ما قبلها (ولا تكون إلا كذلك) والواو الساكنة المضموم ما قبلها والياء الساكنة المكسورة ما قبلها . وقد تضمنت هذه الحروف كلمة : (نوحيا) و (أوذينا) .

اقسامه

ينقسم المد إلى قسمين أ — أصلي ب — فرعي

أ — المد الأصلي

المد الأصلي (أو الطبيعي) (٢) : هو الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به ولا

(١) الأصل في هذا الباب ما نقل عن ابن مسعود رضي الله عنه ولفظه : كان ابن مسعود يقرأ رجلاً فقراً الرجل : « اتما الصدقات للفقراء والمساكين » مرسله أي مقصورة فقال ابن مسعود : ما هكذا قرأنيها رسول الله (ص) فقال : وكيف اقرأكها يا أبا عبد الرحمن فقال : اقرأنيها : اتما الصدقات للفقراء والمساكين فدها وهذا الحديث نص في هذا الباب رواه الطبراني .

(٢) سمي هذا المد طبيعياً لأن صاحب الطبع السليم لا ينقصه عن حده ولا يزيد عليه .

يتوقف على سبب من همز أو مكون^(١) مثل : قال ، يقول ، قيل . ومثل
طا وها من « طه » .

مقدار مده حركتان .

ب - المد الفرعي

المد الفرعي : هو ما كان بسبب من اجتماع حرف المد همز أو مكون^(٢) .

١ - المد بسبب الهمز

وهو ينقسم إلى قسمين : ١ - واجب متصل ٢ - جائز منفصل .

١ - الواجب المتصل^(٣) : هو ما جاء فيه بعد حرف المد همز متصل به في كلمة
واحدة مثل (ماء ، ملائكة ، سوء) .

-
- (١) ومن الطبيعي : المد المتولد من هاء الضمير المكسورة المضمومة اذا وقعت بين حرفين
متحركين نحو : قال له صاحبه ، انه بعباده خير بصير ، لا مبدل لكلماته وهو السميع العليم .
أما اذا سكن ما قبل الهاء ، فلا تمد الا في قوله تعالى « فيه مائة » .
وقد تتوفر الشروط المتقدمة ولا تمد كقوله تعالى : وان تشكروا يرضه لكرم .
- (٢) سمي الهمز أو السكون سبباً لان كلا منهما سبب لزيادة الفرعي على مقدار الطبيعي .
- (٣) - سمي واجباً لاجماع القراء على وجوب مده زيادة على الطبيعي على اختلاف في مقدار
مده ، ومتصلاً لاتصال الهزة بحرف المد في كلمة واحدة .

مقدار مده: أربع حركات أو خمس في الوصل والمختار الاول (سواء قرىء
حدرأً أو تدويراً أو ترتيباً) أما إذا وقف عليه فيجوز مده أيضاً ست حركات .

٢ — الجائز المنفصل ^(١) : هو أن يكون حرف المد آخر كلمة والهمزة أول
كلمة أخرى ^(٢) نحو : « توبوا إلى الله — بما أوحينا — وفي أنفسكم » .

مقدار مده أربع حركات أو خمس والمختار الاول (سواء قرىء حدرأً أو
تدويراً أو ترتيباً) .

٢ — المد بسبب السكون

وهذا السكون إما أن يكون عارضاً أو لازماً ويقسم المد بحسب ذلك إلى
قسمين : (أولاً) مد عارض للسكون (ثانياً) مد لازم .

أولاً — المد العارض للسكون

وهو أن يقع بعد حرف المد أو اللين سكون عارض للوقف (وحرفا اللين
هما : الواو والياء الساكنتان والمفتوح ما قبلها) نحو : يعقلون ، نستعين ، مآب ،

(١) سمي هذا المد جائزاً لاختلاف القراء فيه : فبعضهم أوجب مده وبعضهم أوجب
فصره وبعضهم أجاز فيه المد والقصر .

(٢) من المد الجائز المنفصل قوله تعالى : (وله اجر كريم ، في حكمه احداً) وحرف المد
هنا هو الحرف المتولد لفظاً من حركة الهاء المضمومة والمكسورة وان لم يكتب خطأ .

(٣) سمي عارضاً لعروض المد بعروض السكون في حالة الوقف .

العالمين - يَوْمَ ، خَوْفٌ ، يَيْتٌ ، خَيْرٌ ، (٤) .

ويعد حركتين أو أربعاً أو ستاً (٥) (٦) .

(٤) - وكيفية المد العارض لحرفي اللين هي : اظهار لفظ الواو أو الياء وإطالة سكوتهما في القصر أو التوسط أو الطول .

(٥) - هذا في الوقف أما في الوصل فلا مد في حرفي اللين أصلاً . ويعد ما كان عارضاً بعد حرف المد - على حركتين فقط باعتباره « طبيعياً » .

(٦) - يجوز أن يوقف بالروم على ما كان مضموماً أو مكسوراً ، وبالأشمام على ما كان مضموماً فقط .

والروم : هو الانيان ببعض كسرة أو ضمة الحرف الموقوف عليه ولا يكون إلا مع القصر نحو : نستعين ، الدين .

والأشمام : هو ضم الشفتين بعد سكوت الحرف تماماً ويكون مع القصر والتوسط والمد .
نحو : عظيم .

ولم يقع هذا النوع من الأشمام في وسط الكلمة إلا في قوله تعالى : « مالك لا تأمنا » فإنه يشار بضم الشفتين إلى ضمة النون المحذوفة رسماً والمدغمة لفظاً (من غير أن يظهر ذلك في النطق) .

ويستثنى مما تقدم هاء التأنيث نحو : رحمت ونعمت فإنه لا روم فيها ولا اشمام .

ثانياً - المد اللزوم

هو ما جاء فيه بعد حرف المد مسكون لازم في حالة الوصل والوقف نحو :
صَاخَة ، آلَان . أَلَمْ .

ويعد لزوماً ست حركات من غير زيادة ولا نقص عند جميع القراء .

أقسام المد اللزوم

ينقسم المد اللزوم إلى قسمين : كلي وحرفي وكل منهما ينقسم إلى مخفف ومثقل فيكون مجموع أقسامه أربعة وهي :

١ - المد اللزوم ^(١) المثقل ^(٢) الكلمي : وهو أن يأتي بعد حرف المد، حرف ساكن مدغم نحو الصَاخَة ، اتحَاجُونِي ، آله آله كَرِين .

٢ - اللزوم المخفف ^(٣) الكلمي : هو أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن نحو : آلَان ^(٤) وقد عصيت ، آلَان وقد كنتم به تستعجلون ، وليس له في القرآن الا هذان المثالان وهما في سورة يونس .

(١) - سمي لازماً للزوم السكون. وقفاً ووصلاً .

(٢) - سمي مثقلاً لوجود التشديد بعد حرف المد .

(٣) - سمي مخففاً لأن الحرف الساكن الواقع بعد حرف المد أخف من المدغم .

(٤) - ويجوز ان تقرأ من غير مد هي وكلتنا : (آله . الذكرين) بتحقيق الهمزة الاولى

وتسهيل الثانية .

٣ - **اللازم المثلث الحرفي** : هو أن يوجد حرف في فواتح بعض السور هجاؤه ثلاثة أحرف أو سطرها حرف مد والثالث مدغم في الحرف الذي بعده نحو اللام من الم ، والسين من طسم .

٤ - **اللازم الخفيف الحرفي** : هو أن يوجد حرف في فواتح بعض السور هجاؤه على ثلاثة أحرف أو سطرها : حرف مد ولكن الحرف الثالث ساكن نحو : ق . ص (١) .

ملاحظة هامة : الحروف التي تقع في أوائل السور أربعة عشر حرفاً يجمعها قولهم : « طرق سمك النصيحة » وهي تنقسم إلى ثلاثة أقسام :

١ - قسم يد ست حركات وحروفه ثمانية يجمعها قولهم : « نقص عسلكم » إلا السين فإنه يجوز فيها التقصر والتوسط والطول فهي في حكم مد اللين (المار ذكره في المد العارض للسكون) .

(١) : أما الميم التي في « الم » الموجودة في آل عمران فيجوز قصرها : أي مقدار حركتين بفتح الميم الأخيرة فيها وصلاً - كأن تقول : « ألف لام ميم الله » ويجوز مدها ست حركات أيضاً ، أما وقفاً فلا يجوز مدها سوى ست حركات .

٢ - وقسم يمد حركتين وحروفه خمسة يجمعها قولهم « حي ظهر » .

٣ - وقسم لا يمد أصلاً وهو (أَلَف) . (١)

(١) : اقتصرنا على ذكر هذه الأنواع من المدود تسهيلاً على الطلاب ؛ ولأن ما سواها يمكن رده إلى قسم من قسميها الرئيسيين : الطبيعي والفرعي ومن ثم تأخذ حكمه كمد العوض مثلاً ! (وهو الوقف على التنوين المنصوب في آخر الكلمة ومقدار مده : حركتان مثل عليها وحكياً) ، ومد البدل : (وهو المبدل عن همزة ساكنة مثل : آدم ، إيمان ، أوتوا . أصلها : أأدم ، إيمان ، أأتوا ومقدار مده حركتان) ، ومد الصلة : (وهو مدهاء ضمير المفرد المذكور الغائب وقد الحذفه بالطبعي والجائز المنفصل - في الحاشية - لأنه لا يعدوهما) . وكذلك مد التمكين وغير ذلك من الاسماء والمصطلحات .

شجرة نظام المزد

المزد

فوري

وهو ماله سبب

اصلي

ويسمى (المزد الطبيعي)
مثل : نوحيا

أو السكون

إما المزد

لازم

عارض

منفصل

متصل

عارض للسكون

إذا كان بعد حرف

المزد أو اللين سكون

عارض مثل :

نستعين ، بيت

إذا كان حرف المزد

إذا كان حرف المزد

كلية اخرى

والهمزة في كلمة واحدة

مثل : وفي انفسكم

مثل : ساء

سوقي

مثل

مقل

مقل

مقل

مقل

مقل

كلي

مثل

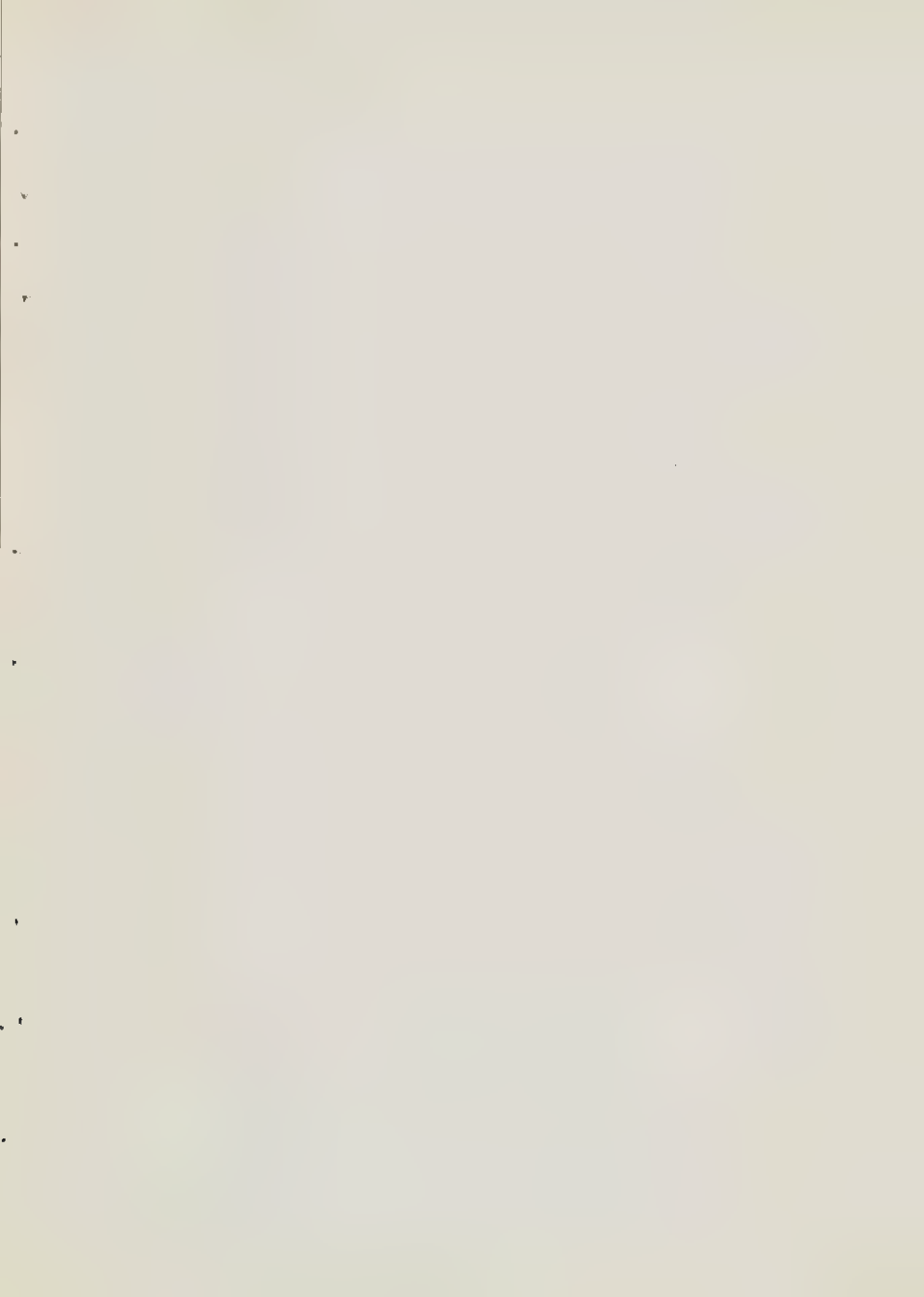
مقل

مقل

مقل

مقل

مقل



مخارج الحروف

المخارج جمع : مخرج ، وهو محل خروج الحرف وتمييزه عن غيره .
وإذا أردت أن تعرف مخرج حرف فسكنه أو شدد به مد هزة الوصل
ملاحظاً فيه صفاته واصغ إليه فحيث انقطع الصوت فثم مخرجه ، والتشديد أبين
لمخرج الحرف .

عدد المخارج

هناك خمسة مخارج رئيسية تنطوي على سبعة عشر مخرجاً تفصيلياً وهي :
(١) الجوف وفيه مخرج واحد - (٢) الحلق وفيه ثلاثة - (٣) اللسان وفيه
عشرة - (٤) الشفتان وفيهما اثنان - (٥) الخيشوم وفيه واحد - وإلى ذلك أشار
الامام الجزري بقوله :

مخارج الحروف سبعة عشر على الذي يختاره من اختبر

(١) الجوف

١ - الجوف : وهو الخلاء الداخل في الحلق والفم وفيه مخرج واحد لثلاثة
أحرف وهي الألف (الساكنة المفتوح ما قبلها دائماً) ، والواو الساكنة المضموم
ما قبلها ، والباء الساكنة المكسور ما قبلها . وتسمى أحرف المد والعله .
وتخرج من جوف الفم وليس لها حيز تنتهي إليه بل تنتهي بانتهاء الهواء .
قال ابن الجزري :

فألف الجوف واخناها وهي حروف مد للهواء تنتهي

(٢) الخلق

في الخلق ثلاثة مخارج لسته أحرف :-

٢ - أقصى الخلق أي أبعد ما يلي الصدر ويخرج منه : الهمزة والهاء

٣ - وسط الخلق ويخرج منه : الهمزة والحاء

٤ - أدنى الخلق من الفم ويخرج منه : الغين والحاء

(٣) اللسان

في اللسان عشرة مخارج لثمانية عشر حرفاً ^(١) وله أقصى ، ووسط ، وحافة

وطرف :

٥ - أقصى اللسان : أي أبعد ما يلي الخلق مع ما يحاذيه (أي يقابله) من الحنك الأعلى ويخرج منه : القاف .

٦ - أقصى اللسان تحت مخرج القاف قليلاً ويخرج منه : الكاف .

٧ - وسط اللسان : ويخرج منه الجيم والشين والياء (غير المدييه) بين وسط

(١) اللسان معقد من الناحية العضلية إلى أقصى حدود التعقيد وبكفي أن نعلم أن فيه عدداً ضخماً من العضلات يمكنه من الحركة جانباً ورأسياً ومن أن ينكش ويمتد ويلتوي إلى أعلى أو إلى الخلف . وهذا التعقيد العضلي وتلك السهولة في الحركة جعلت اللسان أعظم عضو من أعضاء النطق وأكثرها مخارج ، وجعلت اسمه مرادفاً لكلمة « لغة » : اللسان العربي والمقصود اللغة العربية قال تعالى ، « بلسان عربي مبين » .

اللسان وما يحاذيه من الحنك الأعلى .

٨ - حافة اللسان : الضاد : ومخرجها من أول احدى حافتي (جانبي)
اللسان مع ما يليها من الاضراس العليا (١) التي في الجانب الايسر أو اليمين
واخراجها من الايسر اسهل وأكثر استعمالا، ومن اليمين أصعب وأقل استعمالا ،
ومن الجانبين نادر .

٩ - حافة اللسان اللام : ومخرجها من احدى حافتي اللسان بعد مخرج الضاد إلى
منتهى طرفه (لأن ابتداء مخرج اللام أقرب إلى منتهى طرف اللسان وما يقابل
ذلك من الحنك الاعلى .. وليس في الحروف أوسع مخرجاً منه) .

١٠ - طرف اللسان : النون : ومخرجها على طرف اللسان تحت اللام قليلا .

١١ - = = : الراء : يقارب مخرج اللام (ومخرج الراء أدخل في
ظهر اللسان) .

١٢ - = = : الطاء والذال والتاء : ومخرجها : من طرف اللسان
وأصول الثنايا العليا (٢) مصعدا إلى جهة الحنك الأعلى .

(١) الأسنان الموجودة في فم الإنسان : اثنتان وثلاثون سنّاً، نصفها في الفك الأعلى ونصفها
الآخر في الفك الاسفل، وهي موزعة كما يلي : الثنايا : وهي الاسنان المتقدمة وعددها أربع :
اثنتان في الأعلى واثنتان في الأسفل ، والرابعيات : هي الأربع بعدها، والأنياب : أربع
أخرى ، والأضراس : وهي عشرون : منها الضواحك وعددها أربعة في الفكين ثم الطواحين
بعد الضواحك وعددها اثنا عشر طاحنا في الفكين ثم النواجذ بعد الطواحين وهي الأربعة
الأواخر في الفكين .

(٢) يقصد بالثنايا الثنيتين فقط .

١٣ - طرف اللسان : الصاد والسين والزاي . ومخرجها : من طرف اللسان ومن بين الثنايا .

١٤ - : الطاء والذال والثاء : ومخرجها : من بين طرف اللسان وأطراف الثنايا العليا .

(٤) الشفتان

١٥ - بطن الشفة : الفاء من باطن الشفة السفلى وأطراف الثنايا العليا .

١٦ - الواو (غير المديه) والباء والميم : من بين الشفتين (لكن بانفتاحهما مع الواو وانطباقهما مع الميم والياء) .

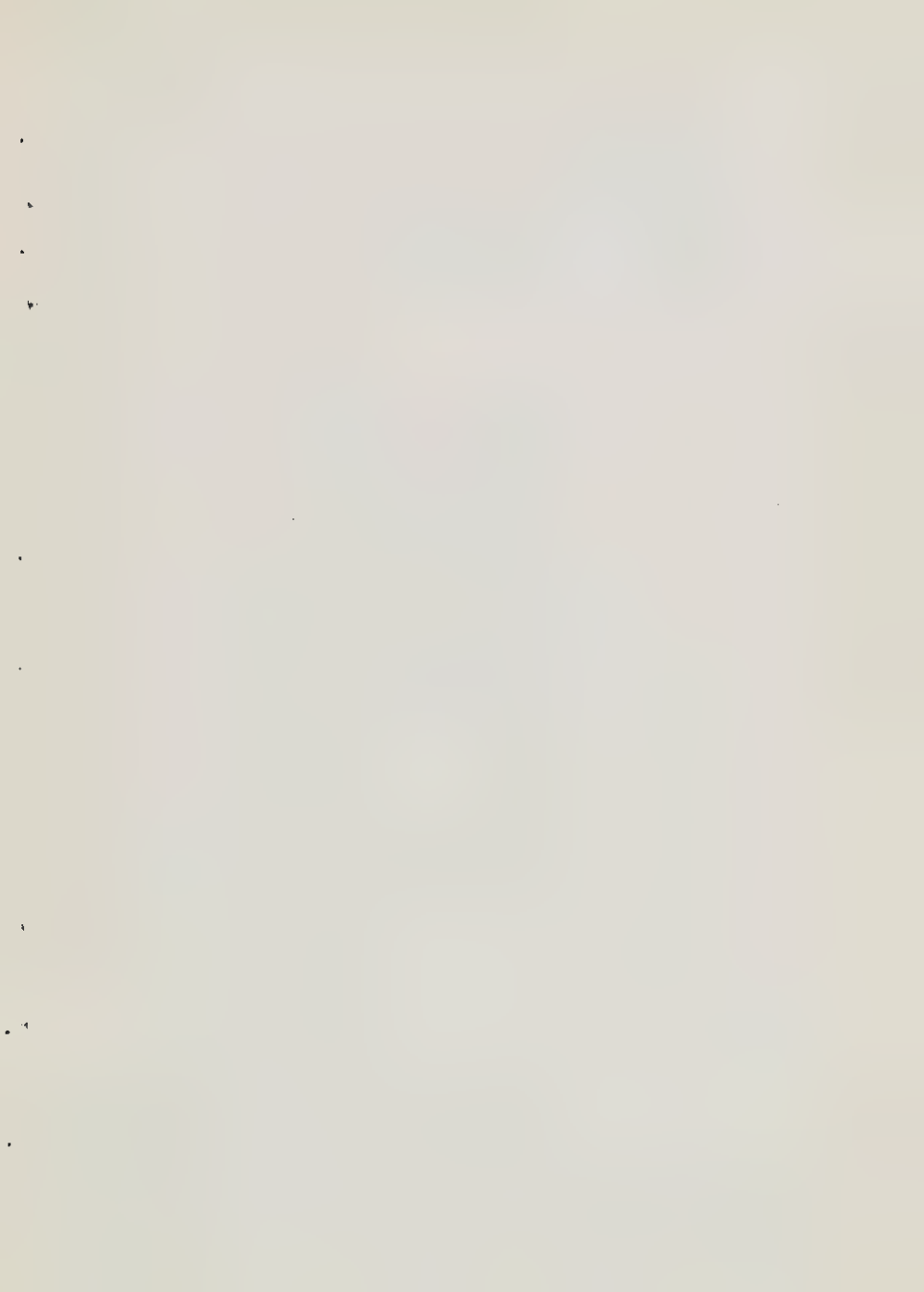
(٥) الخيشوم

١٧ - الخيشوم : ويخرج منه أحرف الفنة وهي :

النون الساكنة والتنوين عند الادغام بغنة ، وعند الاخفاء ، وعند الانقلاب والنون والميم المشددتان .

الميم المخففة عند الباء والميم المدغمة في الميم .





صفات الحروف (١)

صفة الحرف : هي الكيفية التي تعرض له عند تميزه في المخرج من جهر ورخاوة ونحو ذلك .

تنقسم صفات الحروف إلى قسمين : (١) صفات متضادة (٢) وصفات غير متضادة .

(١) أما الصفات المتضادة فهي عشر :

اولاً : ١ - الهمس ، وضده : ٢ - الجهر

ثانياً : ٣ - الشدة والتوسط ، وضدهما : ٤ - الرخاوة .

ثالثاً : ٥ - الاستعلاء ، وضده : ٦ - الاستفال ،

رابعاً : ٧ - الاطباق وضده : ٨ - الانفتاح .

خامساً : ٩ - الاذلاق وضده : ١٠ - الاصمات .

وأما غير المتضادة فسبع :

١ - الصفير ٢ - القلقلة ٣ - الانحراف ٤ - التكرير ٥ - اللين ٦ - التفشي

٧ - الاستطالة .

وعلى هذا فمجموع صفات الحروف سبع عشرة . واليك تفصيل ما أوجزناه :

(١) معرفة صفات الحروف ضرورية لتمييز الحروف المشتركة في المخرج بعضها عن بعض حالة تأديته وإلا لكان الكلام بمنزلة أصوات البهايم التي لها مخرج واحد وصفة واحدة فلا تدل على معنى ولولا الاطباق مثلاً ! وهو (التصاق اللسان بالحنك الاعلى عند النطق بحروفه) لصارت الطاء دالاً لأنه ليس بينهما فرق إلا الاطباق ولصارت الظاء ذالاً والصاد سيناً .

(١) الصفات المتضادة

١ - الهمس : لغة : الخفاء ، واصطلاحاً : جريان النفس عند النطق بالحرف لضعف الاعتماد على المخرج ، وحروفها : عشرة يجمعها قولهم « فئنه شخص سكت » .
٢ - الجهر : لغة : الاعلان ، واصطلاحاً : انحباس جري النفس عند النطق بالحرف لقوة الاعتماد على المخرج . وحروفها تسعة عشر وهي ما سوى حروف الهمس .

٣ - الشدة : لغة : القوة ، واصطلاحاً : انحباس جري الصوت عند النطق بالحرف لكمال الاعتماد على المخرج ^(١) وحروفها ثمانية مجموعة في قولهم . « أجد قط بكت » .

وهناك حروف متوسطة بين الشدة والرخاوة وهي خمسة يجمعها قولهم : « لن عمر » وإنما وصفت بذلك أي بالتوسط لان الصوت لم ينحبس معها انحباسه مع الشديدة ولم يجر معها جريانه مع الرخوة .

٤ - الرخاوة : لغة : اللين ، واصطلاحاً : جريان الصوت مع الحرف لضعف الاعتماد على المخرج ، وحروفها : ستة عشر وهي ما عدا حروف الشدة والتوسط .

٥ - الاستعلاء : وسميت بذلك لارتفاع اللسان عند النطق بها إلى الحنك الأعلى وحروفها سبعة يجمعها قولك : « خص ضغط قط » .

٦ - الاستفال : وسميت بذلك لتسفلها وانخفاض اللسان عند النطق بها إلى

(١) ويوصف الحرف بالشدة لأنه اشتد لزومه لموضعه حتى منع الصوت ان يجري فيه فلو قلت : الحق - المشرط ثم رمت مد صوتك في القاف والطاء لكان ممتنعاً .

قاع الفم . وحروفها : اثنان وعشرون وهي ما سوى حروف الاستعلاء المتقدمة .

٧ - الاطباق : وسميت بذلك لتلاصق اللسان وإطباقه على ما يقابله من الحنك الأعلى عند النطق بها وحروفها أربعة : الصاد والضاد والطاء والظاء .

٨ - الانفتاح : وسميت بذلك لأن اللسان ينفتح ما بينه وبين الحنك ويخرج الهواء عند النطق بها ، وحروفها خمسة وعشرون وهي ما عدا حروف الاطباق .

٩ - الاذلاق : وسميت بذلك لأن بعضها يخرجها من ذلق اللسان وهو منتهى طرفه وهي : الراء واللام والنون ، وبعضها يخرج من ذلق الشفة وهي الباء والفاء والميم . وحروفها ستة يجمعها قولهم : « فر من لب » .

١٠ - الاصمات : هولة : المنع وسميت بذلك لامتناع انفراد هذه الحروف اصولاً في الكلمات الرباعية : بكفمر ، أو الخماسية : كسفرجل ، فلا بد أن يكون في بناء الاسم الرباعي والخماسي المجردين حرف أو أكثر من الحروف المذلة لتعادل خفة المذلق ثقل المصمت فإن لم تجد ذلك فلك أن تحكم على تلك الكلمة بأنها دخيلة في كلام العرب كما قرر ذلك : « ابن جني » . وحروف الاصمات ثلاثة وعشرون وهي ما سوى حروف الاذلاق .

(٢) الصفات التي لا ضد لها

١ - الصفيير : سميت بذلك لخروج صوت من الشفتين يشبه صوت الطائر عند النطق بحروفها وهي ثلاثة : الصاد والزاي والسين .

٢ - القلقة : وسميت بذلك لأن اللسان يتقلقل بها عند النطق وحروفها خمسة

يجمعها قولهم « قطب جد » فيجب اهتزازها وتقلقلها (١) عندما تكون ساكنة حتى يسمع لها نبرة نحو : يفتنون ، لوطن ، رقيب ، وإذا كانت القلقة في وسط الكلمة تسمى « صغرى » مثل : خلقنا ، وإذا كانت في آخر الكلمة تسمى كبرى ، أي يكون اهتزازها أكثر من الصغرى مثل : اختلاق ..

٣ - اللين وله حرفان : الواو والياء الساكنان المفتوح ما قبلها نحو : خوف يبت وإنما سمي بذلك لأنها يجريان في لين وعدم كلفة على اللسان .

٤ - الانحراف : وله حرفان : اللام والراء وقد سمي بذلك لانحرافها عن مخرجها حتى يصلأ مخرج غيرها فاللام فيها انحراف إلى طرف اللسان والراء فيها انحراف إلى ظهر اللسان وميل قليل إلى جهة اللام ولذلك يجعلها الأثنى لاما .

٥ - التكوير : وله حرف واحد وهو الراء ، فالراء توصف بصفة زائدة على اللام وهي التكرار لأنها تقبل التكرار لارتفاع طرف اللسان عند النطق بها ، والمراد بهذه الصفة الاحتراز عنها لافعلها ، فكلمة ارتعد اللسان مرة خرج راء ولا يجوز إخراج أكثر من راء واحدة .

وكيفية الاحتراز عنها أن تلتصق ظهر اللسان بأعلى الحنك لصقاً محكماً وتلفظ بها مرة واحدة .

(١) والسبب في الاضطراب والتعريب شدة حروفها لما فيها من جهر وشدة ، والجهر يمنع جريان النفس والشدة تمنع جريان الصوت فاحتاجت إلى كلفة في بيانها .

٦ - التفشي : لها حرف واحد وهي : الشين وسميت بذلك لنفسها (أي انتشارها) في الفم لرخاوتها حتى اتصلت بمخرج الطاء .

٧ - الاستطالة : ولها حرف واحد وهو الضاد سميت بذلك لاستطالتها (أي امتدادها) في الفم لرخاوتها ، حتى اتصلت بمخرج اللام .

ملاحظة : كل حرف لا بد من اتصافه بخمس صفات من المتضادة ثم قد يتصفه بصفة أو بصفتين من غير المتضادة وقد لا يتصف بشيء فمجموع ما قد يتصفه الحرف به سبع صفات (١) .

(١) واليك ما نظمه ابن الجزري في الصفات :

صفاتها جهر ورخو مستقل	منفتح مصمتة والضد قل
مهموسها فحثة شخص سكت	شديدها لفظ اجد قط . بكت .
وين رخو والشديد لن عمر	وسبع علوخص ضغط قط حصر
وصاد ضاد طاء طاء مطبقة	وفر من لب الحروف المذلفة
صفيها صاد وزاي سين	قلقة قطب جد واللين
واو وياء سكتا واقتحنا	قبلهما والانحراف صححا
في اللام والراء ويتكرر جعل	وللتفشي الشين ضاد استطل

ادغام المتماثلين والمتجانسين والمتفاريين

١ — المتماثلان: هو أن يلتقي حرفان اتحداً مخرجاً وصفة وسبق الأول بالسكون فيجب ادغامها كالـكاف عند الكاف ، والباء عند الباء ، والميم عند الميم نحو : « بدركم ، اذهب بكتابي ، في قلوبهم مرض » وقس على ذلك .

أما إذا كان الحرف الساكن هاء مسكت ولم يأت في القرآن غير « ماله هلك » ، جاز الاظهار والادغام والاظهار ارجح . وكيفية الاظهار : أن يوقف على ماله وقفة لطيفة من غير قطع نفس .

٢ — ادغام المتجانسين : هو أن يتفق الحرفان مخرجاً ويختلفا صفة ، ويجب الادغام في خمسة مواضع تختص بثلاثة مخرج .

١ — مخرج الطاء والتاء والـدال ، ويجب الادغام في موضعين :

١ — الـدال في التاء نحو : قد تبين ، مهتد ، لقد تقطع ، عبثت .

٢ — والتاء في الـدال والطاء نحو : اثقلت دعوا ، اجيت دعوتكما ،

همت طائفة ، آمنت طائفة .

ب — مخرج الظاء والـدال والتاء ، ويجب الادغام في موضعين :

١ — الـدال في الظاء نحو : اذْظَلِمتم .

٢ — التاء في الـدال نحو : يلهث ذلك .

ج — مخرج الميم والباء ، ويجب الادغام في موضع واحد وهو الباء في الميم .

نحو : اركب معنا .

٣ — ادغام المتقاربين : هو أن يتقارب (١) الحرفان مخرجا ، وصفة ، ويجب فيه الادغام وهو مختص بمخرجين .

آ — مخرج اللام والراء نحو « وقل رب ، بل رفعه » .

ب — مخرج القاف والكاف نحو : « ألم نخلقكم » (٢) .

ملاحظة : ينبغي ١ — تبين الضاد من الطاء من قوله تعالى : فمن اضطر .

٢ — تبين الظاء من التاء من نحو قوله تعالى : سواء علينا أوعظت .

٣ — تبين الضاد من التاء من نحو قوله تعالى : « فإذا افضم » .

(١) التقارب في الصفة : هو أن يتفق الحرفان في أكثر الصفات .

والاختلاف في الصفة هو أن يختلف الحرفان في أكثر الصفات .

والتقارب في المخرج : هو أن يكون الحرفان من عضو واحد بحيث لا يوجد مخرج فاصل بينهما كأقصى الحلق مع وسطه وهكذا ..

(٢) وقد أشار بعضهم إلى بيان كل من التماثلين والمتجانسين والمتقاربين فقال :

الاتفاق مخرجا وصفه	تماثل في نحو بامين انى
والخلف في الاوصاف دون المخرج	تجانس في الطاء والتاء يمي
والقرب في المخرج اوفي الصفة	او فيهما تقارب فاستثبت
كالبدال مع سين وشين او كرا	واللام قد زال الجداول والمرأ

لغير حفص

(راجع ص ١٠٥ من نهاية القول المفيد في علم التجويد)

متى ترقق الراء ومتى تفخم

(١) ترقق الراء في الحالات الآتية :

- ١ - إذا كانت مكسورة نحو : رزقا ، مريج ، فضرِب .
- ٢ - إذا كانت ساكنة بعد كسرة أصلية وليس بعدها حرف استعلاء نحو : شرعة ، قُدِرَ ، فِرْدوس ، ولا ناصِر .
- ٣ - إذا وقعت ساكنة في الآخر بعد ياء ساكنة نحو : بصير ، خير .
- ٤ - إذا وقعت ساكنة في الآخر بعد حرف ما كن غير الياء وقبله حرف مكسور نحو : الذِّكْر ، السَّخِر .
- ٥ - إذا كانت ساكنة في آخر كلمة وقبلها كسر أصلي وبعدها حرف استعلاء في أول كلمة أخرى مثل : أنذِرْ قومك ، اصبِرْ صبِرا .

(٢) تفخم الراء في الحالات الآتية :

- ١ - إذا كانت مضمومة نحو : رزقنا ، رُحماء ، محضرون .
- ٢ - إذا كانت مفتوحة نحو : رحمة ، سراجا ، بر بكم .
- ٣ - إذا كانت ساكنة بعد ضم نحو : غُرْفَة ، واهجر .
- ٤ - إذا كانت ساكنة بعد فتح نحو : خَرْدل ، قَرْنِيَة .
- ٥ - إذا كانت ساكنة بعد حرف ما كن غير الياء نحو : القدر ، الأمور .
- ٦ - إذا كانت ساكنة بعد كسر عارض نحو : أم ارتابو ، لمن ارتضى .
- ٧ - إذا كانت ساكنة بعد كسر أصلي وبعدها حرف من حروف الاستعلاء في كلمة واحدة ، وحروف الاستعلاء : هي المجموعة بلفظ (خص ضغط قظ) ، نحو : مرصدا قرطاس .

(٣) ويجوز تفخيمها وترقيقها فيما يلي :

- ١ - إذا كانت ساكنة وقبلها كسر أصلي وبعدها حرف استعلاء مكسور

مثل : « كل فِرْقٍ » فمن غمها نظر إلى مجرد وقوع حرف الاستعلاء بعدها وقوته ، ومن رققها نظر إلى كونه مكسوراً والكسر أضعف تفخيمه .

٢ — إذا سكنت في آخر كلمة وكان ما قبلها حرف استعلاء ما كن وقبل هذا حرف مكسور مثل « مِصْرُ القِطْرِ » والمختار التفخيم في راء مِصْرُ والترقيق في راء القِطْرِ .

الوقف والابتداء

الوقف والابتداء من أهم أحكام فن الترتيل التي ينبغي للقارئ ان يهتم بها فقد ورد أن سيدنا علياً رضي الله عنه سئل عن قوله تعالى : « ورتل القرآن ترتيلاً » فقال : هو تجويد الحروف ومعرفة الوقوف .

والوقف : هو السكوت على آخر كلمة زمناً يُتَنَفَسُ في اثنا عشر عادة بنيية الاستمرار في القراءة .

وأشهر أقسامه أربعة : تام ، وكاف ، وحسن ، وقبيح .

١ — التام (١) : هو الوقف على ما تم معناه ولم يتعلق بما بعده لا لفظاً ولا معنى . (والمراد بالتعلق اللفظي : التعلق من جهة الاعراب كأن يكون معطوفاً أو صفة أو نحو ذلك والمراد بالتعلق المعنوي : التعلق من جهة المعنى كالأخبار عن حال المؤمنين أو الكافرين ، أو تمام قصة ونحو ذلك) .

موضعه : يوجد غالباً عند انتهاء القصص ورؤوس الآي إذ هي مقاطع وفواصل نحو : « لقد اضلني عن الذكر بعد إذ جاءني » لأنه آخر كلام الظالم المذكور في القصة من قوله تعالى : « ويوم يعرض الظالم على يديه يقول يا ليتني

(١) وسمي تاماً لتمام لفظه ومعناه بعدم تعلقه .

اتخذت مع الرسول سبيلاً .. « أما قوله تعالى بعدها « وكان الشيطان
للإنسان خذولاً » فهو كلام الذات المقدسة ، ونحو : الوقف على المفلحون في قوله
تعالى : « أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون » والابتداء بعد ذلك
بقوله : « إن الذين كفروا .. » فإن الأولى من تمام أحوال المؤمنين
والثانية متعلقة بأحوال الكافرين .

ومن علامات الوقف والابتداء الثامن :

الابتداء بالاستفهام ملفوظاً أو مقدرأ ، وأن يكون آخر قصة وابتداء أخرى
وآخر سورة والابتداء بيا النداء غالباً ، أو بفعل الأمر أو بلام القسم أو بالشرط
وغير ذلك ويحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده .

٢ - الكافي^(١) : هو الوقف على ما تم معناه وتعلق بما بعده معنى لا لفظاً
كالوقوف على « يؤمنون » في « أنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون » والابتداء
بـ « ختم الله على قلوبهم » .

موضعه : ويكثر وروده في فواصل الآيات وغيرها نحو : « ومما رزقناهم
ينفقون » والابتداء بـ « والذين يؤمنون بما أنزل إليك .. »
ويحسن الوقف عليه أيضاً والابتداء بما بعده .

٣ - الحسن : هو الوقف على ما تم معناه وتعلق بما بعده لفظاً ومعنى لكونه
إما موصوفاً والآخر صفة له أو مبدلاً والثاني بدلاً أو مستثنى منه والآخر
مستثنى : نحو الوقف على بسم الله وعلى الحمد لله فالوقف على نحو ذلك حسن . أما
الابتداء بالرحمن الرحيم ورب العالمين فلا يحسن لتعلقه لفظاً بما قبله فإن أراد
الابتداء وصله بما قبله إلا إذا كان رأس آية فإنه يجوز الوقف عليه لوروده عن

(١) سمي كافياً لا كفتائه واستغناء ما بعده عنه ..

النبي ﷺ (١).

٤ - القبيح : هو الوقف على ما لم يتم معناه لتعلقه بما بعده لفظاً ومعنى كأن يقف على بسم ومالك وما أشبهها ويبتدىء بيوم الدين ألا ترى أنك لا تعرف إلى أي شيء أضيف .

ومن علامات القبيح : أن يقف القارئ على المبتدأ دون خبره نحو : الحمد أو على الفعل دون فاعله أو على الناصب دون منصوبه ، أو على الجار دون مجروره أو ما أشبه ذلك من الجازم والموصول ، والموصوف والمضاف والقسم دون متعلقاتها .

وأصح مما تقدم أن يقف على ما يؤم وصفاً لا يليق به تعالى أو يفهم معنى غير ما أراده سبحانه كأن يقف على : «فبُهِتَ الَّذِي كَفَرَ وَاللَّهُ»، أو على : «إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي»، أو على : «وَمَالِي» ثم يبتدىء ما بعده فيقول : «لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي» .

وكذلك كأن يقف على : «فويل للمصلين»، وعلى «ولا تقربوا الصلاة» .

فلا يجوز الوقف على ذلك إلا لضرورة كأن ينقطع نفس القارئ أو يعطس أو يشاءب فإذا وقف وجب عليه أن يعود إلى ما قبله ليصله بما بعده بحيث يحسن

(١) في حديث أم سلمة رضي الله عنها أن النبي (ص) كان إذا قرأ قطع قراءته آية آية ، يقول : بسم الله الرحمن الرحيم ثم يقف ثم يقول : مالك يوم الدين ثم يقف رواه أبو داود والترمذي واحد وغيرهم .

ويتم المعنى فإن وقف وأبدأ بما بعده كان قبيحاً (١) .

علامات الوقف

م : علامة الوقف اللازم نحو : «إنما يستجيب الذين يسمعون» (م) «والموتى

(١) لا بد للقارىء عند الوقف من مراعاة الرسم في المصحف العثماني - سواء وافق الخط المعروف أو خالفه ..

فما كان مقطوعاً من الكلمات في الرسم وقفنا على آخر المقطوع عند الاضطراب ، كانه قطع نفس أو عند اختبار ممتحن .

وما كان موصولاً كالكلمة الواحدة في الرسم وقفنا على آخر الموصول .

وما كان ثابتاً من حروف المد في آخر الكلمة أثبتناه .

وما كان محذوفاً منها حذفناه ..

وكذلك تاء التأنيث إن كتبت بالهاء وقفنا عليها بالهاء وإن كتبت بالتاء وقفنا عليها بالتاء .

فمثال المقطوع : إن ما - وردت في القرآن الكريم مقطوعة في موضع واحد نحو :

« وإن ما نرينك » فيجوز الوقف على إن أو على

ما اضطراباً أو اختباراً نظراً لقطعها في الرسم

العثماني .

وعن ما - نحو : « عن ما نهوا عنه »

ومن ما - نحو : « من ما ملكت إيمانكم من شركاء » .

ومثال الموصول : إما - نحو : « إما تحافن » فلا يجوز الوقف إلا على آخر الكلمتين معاً

==

لاتصالهما في الرسم العثماني .

«يعيشهم الله».

لا : علامة الوقف الممنوع نحو : « الذين تتوفاهم الملائكة طيبين (لا) يقولون
سلام عليكم (لا) ادخلوا الجنة » .

عما - نحو : « عما يشركون »

بئسما - نحو : « بئسما اشتروا به انفسهم »

ومثال الثابت : يأبيا نحو : « يأبيا الذين آمنوا إن جاءكم فاسق »

فيوقف عليها بالمد مراعاة للرسم .

وقالا - نحو : « وقالوا الحمد لله » فيوقف على الف التثنية وإن حذفت لفظاً في

درج الكلام .

ذاقا - نحو : « فلما ذاقا الشجرة »

ومثال المحذوف يأيه نحو : يأيه الساحر : فيوقف عليها بالسكون هكذا : يأيه مراعاة

لرسم ايضاً .

يأت نحو « يوم يأت لا تكلم نفس .. » .

ومثال هاء التأنيث المكتوبة بالهاء (بالتاء المربوطة) : سكره ، ربوه فيوقف على كل

منهما بالهاء .

ومثال هاء التأنيث المكتوبة بالتاء (اي المفتوحة) : رحمت ونعمت ولعنت فيوقف على كل

منها بالتاء وعلى هذا فقس .

ج : علامة الوقف الجائر جوازاً مستوي الطرفين نحو : « نحن نقص عليك نبأهم بالحق (ج) لأنهم فتية آمنوا بربهم » .

صلى : علامة الوقف الجائر مع ككون الوصل اولى نحو : « وإن يمسسك الله بضر فلا كاشف له إلا هو (صلى) وإن يمسسك بخير فهو على كل شيء قدير » .

قلى : علامة الوقف الجائر مع ككون الوقف اولى « قل ربي اعلم بعدتهم ما يعلمهم إلا قليل (قلى) فلا تمار فيهم » .

∴ : علامة تعانق الوقف بحيث إذا وقف على أحد الموضعين لا يصح الوقف على الآخر ، نحو : « ذلك الكتاب لا ريب (∴) فيه (∴) هدى للمتقين » .

وهناك علامات أخرى قد توجد في بعض المصاحف الشريفة وهي :

(ط) : علامة للوقف المطلق الذي وافق عليه أكثر العلماء .

(ح) : = للوقف الحسن .

(ص) : = للوقف المرخص لضرورة .

(ق) : = للوقف الذى لم يقل به أكثر العلماء .

(س) : = للسكنة اللطيفة .

(قف) : = للوقف المستحب فلا حرج إن وصل .

(ز) : = يجوز الأمران في ترجيح الوصل .

(ك) : = للوقف الذى يجري على حكم سابقه .

(ع) : = لانتفاء العشر في العدد الكوفي .

(عب) : = لانتفاء العشر في العد البصري .

(هـ) : = لانتفاء الخمس في العدد الكوفي .

(خب) : = لانتفاء الخمس في العد البصري .

(لب) : علامة ان ما تحتها ليس برأس آية في العدد البصري .

(تب) : = رأس آية في العدد البصري .

(ب) : = انتهاء الحزب .

(ف) : = نصف الحزب .

السكتات الخمس

يجب على القارئ السكوت على هذه الكلمات الاربعة التالية مسكتة لطيفة مقدار حركتين من غير أن يتنفس بنية الاستمرار في القراءة ويحوز ذلك في الخامسة:

١ — ولم يجعل له عوجاً (مسكتة) قبا (الكهف)

٢ — من مرقدنا (مسكتة) هذا ما وعد الرحمن (يس)

٣ — وقيلَ مَنْ (مسكتة) راق (القيامة)

٤ — كلا بل (مسكتة) ران (المطففين)

٥ — ما ليه (مسكتة) هلك (الحاقة)

الالفاظ السبع متى تحذف ومتى تثبت

تثبت الألف الواقعة بعد النون في هذه الكلمات التالية في حالة الوقف ويحذف لفظاً في الوصل .

١ — الف « انا » ضمير المتكلم في جميع القرآن الكريم .

٢ — الف « لكنا » من قوله تعالى : « لكنا هو الله ربي » (الكهف) .

٣ — الف « الظنونا » من قوله تعالى : « وتظنون بالله الظنونا » (احزاب) .

- ٤ — الف « الرسولا » من قوله تعالى : « واطعنا الرسولا » (احزاب) .
- ٥ — الف « السبيلا » من قوله تعالى : « واصلونا السبيلا » (احزاب) .
- ٦ — الف « قواريرا » من قوله تعالى : « كانت قواريرا » (الدهر) .
- ٧ — الف « سلاسل » من قوله تعالى : « إنا اعتدنا للكافرين سلاسل » (الانسان) .
- غير انه يجوز الوقف على اللام الاخيرة فيها من غير أن تمد أي بتسكينها وفقاً هكذا « سلاسل » .

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقريظ

حمداً لمن أظهر دينه على الدين كله ، واخفى عبادة الاوثان من حرمة وحله ،
وأدغم اسرار القرآن في قلوب المخلصين ، ومدّ من أحبه ليصل اليه ، ومنع جوائزه
من اعتمد عليه نشكره هداً صراط الذين حازوا فضيلة العلم والتعليم ونصلي
مسلمين على أكمل المرسلين وآله وصحبه أجمعين .

أما بعد : فإن خير الكتب ما عمم نفعه ؛ ولا أعم من كتب ترتيل القرآن
نفعاً — وجاد وضعه ؛ ولا أجود من علم التجويد وضعاً .

فإنه به الاله أنزلاً وهكذا منه الينا وصلاً
من أجل ذا عدوه حتماً لازماً فلا تكن بالرغب عنه ظالماً

وإن كتاب « فن الترتيل » لمن خير ما ألف فوائد واحسنها فوائد عوائد
لمؤلفه الشاب الاديب الاستاذ الارب عبد الله توفيق الصباغ مدرس التربية
الإسلامية في ثانويات حماه ووفقه الله تعالى للمثابة على التأليف ونور قلبه لمزاولة
تجسير التصنيف لامثال هذا الكتاب الجليل .. كتاب جاء دليلاً على اخلاصه لأمته ،
وبرهاناً ساطعاً على وفائه وحسن طويته قد جمع فيه ما تفرق بعد ما حقق ودقق
فلا غرابة إذا احتاج اليه كل مسلم أراد تلاوة كتاب الله تعالى باتقان لما ذكر فيه
من مراعاة الحروف من مخارجها بأوضح بيان .

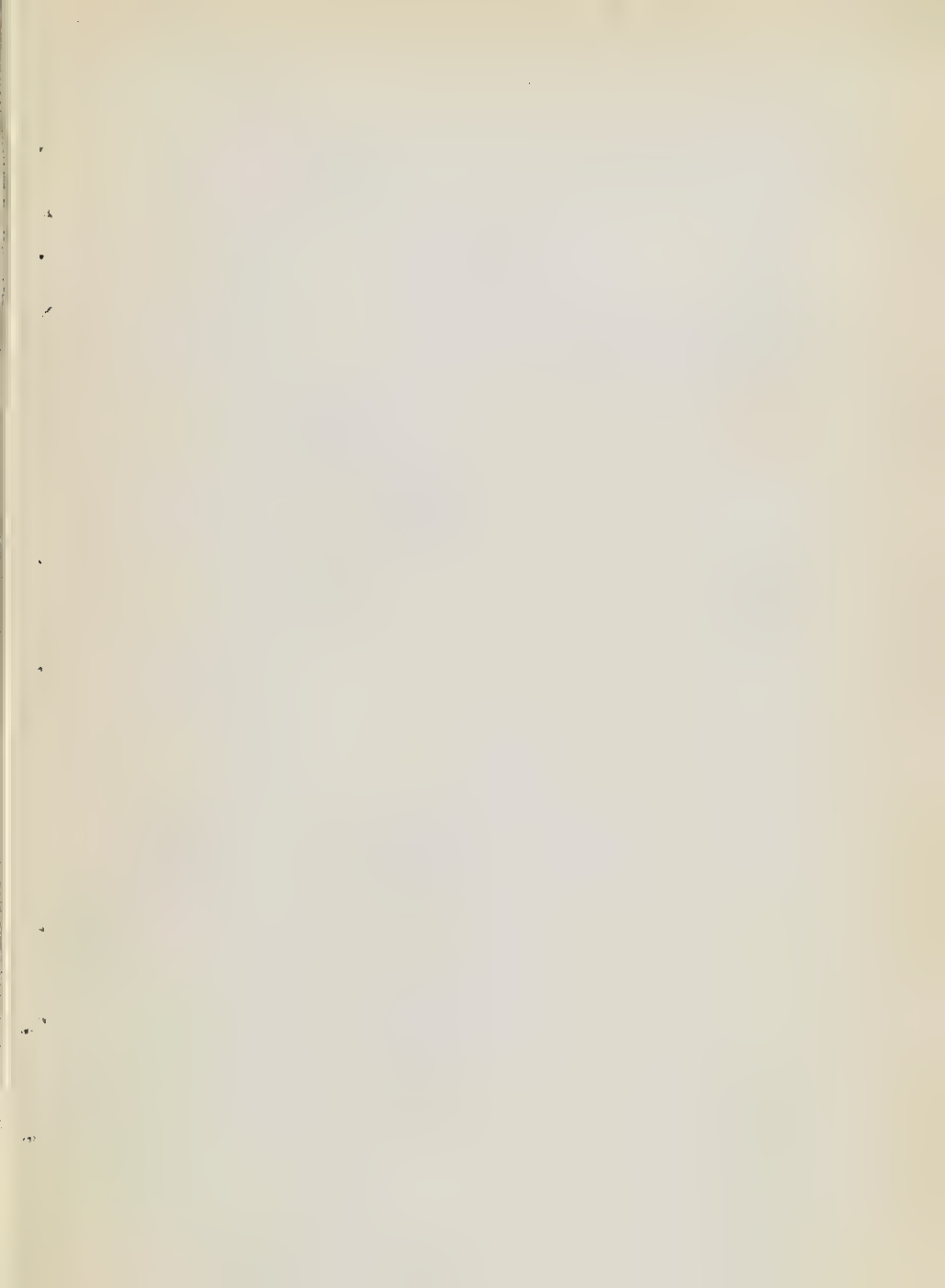
والله أسأل أن ينفع بالمؤلف والمؤلف العباد ويجمله كزراً وذخراً للعباد آمين .

محمود أحمد الشقفة

مفتي سلمية

١٥ / ٤ / ١٣٨٠ هـ

٨ / ١٠ / ١٩٦٠ م



مسرد الموضوعات

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٢٨	اللام الشمشية والقمرية	٣	تقديم
٣٠	المد وأقسامه	٦	القرآن الكريم وفضل تلاوته والعناية به
٣٣	الروم والاشمام (حاشية)	٨	آداب حامل القرآن
٣٧	شجرة أقسام المد	٩	آداب تالي القرآن وسامعه
٣٩	مخارج الحروف	١٢	استحباب تحسين الصوت بالقرآن
٤٣	شكل تقريبي لمخارج الحروف	١٤	وجوب تعهد القرآن خوف النسيان
٤٥	صفات الحروف	١٤	استحباب الاجتماع على القراءة
٥٠	ادغام المتماثلين والمتجانسين والمتقارنين	١٥	التكبير
٥٢	متى ترقق الراء ومتى تقخم	١٥	سجود التلاوة
٥٣	الوقف والابتداء	١٦	المواضع التي تطلب فيها سجدة التلاوة
٥٦	كيفية الوقف على المقطوع	١٨	ختم القرآن والدعاء المأثور عنده
	والموصول وهاء التأنيث (حاشية)	٢١	معنى الترتيل وحكمه
٥٦	علامات الوقف	٢١	أساليب التلاوة
٥٩	السكتات الخمس	٢٣	استفتاح التلاوة بين الاستعاذة والبسملة
٥٩	الألفات السبع متى تحذف ومتى تثبت	٢٣	أحكام النون الساكنة والتنوين
٦١	تقريط	٢٧	أحكام الميم الساكنة
		٢٧	حكم الميم والنون المشدتين
		٢٨	تقخم اللام وترقيقها من لفظ الجلالة

مكتبات دار الفتح بدمشق

دمشق - شارع سعد الله الجابري - بناية المولوية

ص.ب (٤٧٥) هاتف (١٦٦٦٢)

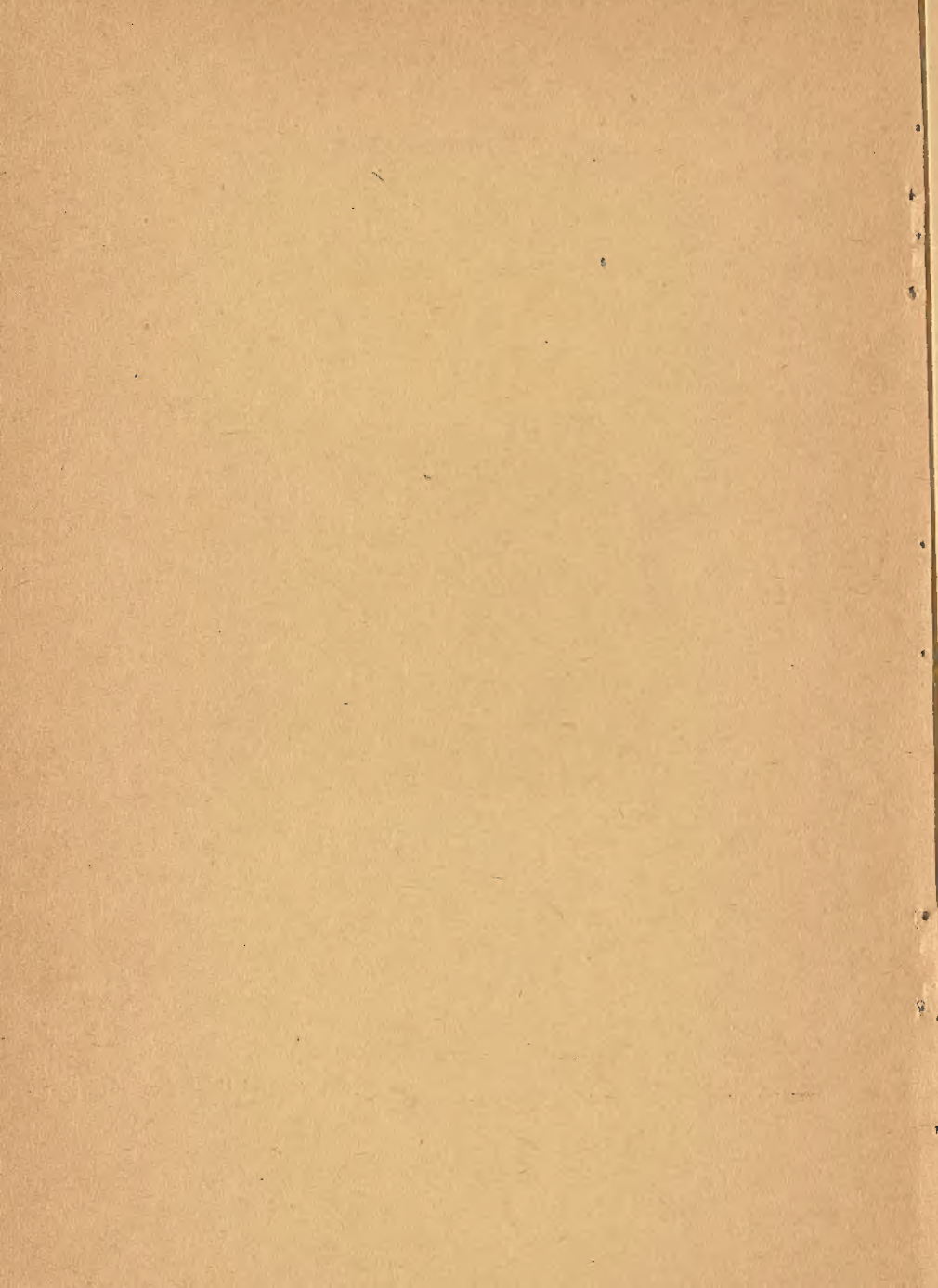
السعر

٣٠٠	علي الطنطاوي	مقالات في كلمات
٣٠٠	"	من حديث النفس
٥٠٠	محمد الخضر حسين	دراسات في العربية وتاريخها
١٧٥	أبو الحسن الندوي	المسلمون في الهند
١٣٥	أبو الأعلى المودودي	المصطلحات الأربعة في القرآن
٥٠٠	الدكتور شوكت الشطي	تاريخ طبقات الأطباء
٥٠٠	"	تاريخ الطب قبل الاسلام
٥٠٠	"	" عند العرب
٥٠٠	"	الاسلام والطب « كتاب النظافة وأثرها
١٥٠	"	الاسلام والطب « كتاب المسكرات ومضارها »
٥٠	عيد الله توفيق الصباع	فن الترتيل

تحت الطبع

بقلم السيد سليمان الندوي	الرسالة المحمدية
بقلم الأستاذ عبد الباري الندوي	بين التصوف والحياة
بقلم الأستاذ محمد المجذوب	قصص من مجتمعنا

١٣٨٢/٧/٣٠ هـ - ١٩٦٢/١٢/٢٦ م



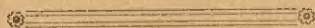
نحت الطبع للمؤلف

في اصول التشريع الاسلامي

١ - المصلحة ومدى صلاحيتها كأصل من أصول الشريعة

٢ - النسخ بين نفاته ومثبتيه

٣ - الاجماع في التشريع الاسلامي



٤ - الوصف عند البحري

٥ - الاخلاق بين الدين والفلسفة

٦ - نظام الأسرة على ضوء الاسلام

٧ - مقال عن الحجاب في الاسلام

٨ - مقال عن تعدد الزوجات (والحكمة من تعداد ازواج

رسول الله ﷺ)

LIBRARY
OF
PRINCETON UNIVERSITY

Princeton University Library



32101 074297977

P

2273
.894